

Mostra Sonora i Visual



7-11 de juny
_Convent de Sant Agustí

Directes Audiovisuals _Performances
_Instal·lacions Interactives



Convent de Sant Agustí
Comerc 36
08003 Barcelona
932 565 000
conventagusti.com

Districte de
Ciutat Vella

Ajuntament de
Barcelona



Art Sonor, Visual, Directes, Experimentació, Electrònica, Instal·lacions interactives i molt més.

El Centre Cívic Convent de Sant Agustí ofereix de manera contínua eines formatives per a la creació audiovisual, així com espais per a la seva difusió i expressió.

Una cita important per a la creació experimental és La Mostra Sonora i Visual, que acull projectes artístics en format directe o instal·lacions amb el fil conductor de l'experimentació tecnològica.

Aquest any es celebren 10 edicions d'aquest projecte biennal que té com a objectiu donar visibilitat a la creació artística en l'àmbit sonor i visual, en un sentit ampli i multidisciplinari.

Recordant el passat...

Des de l'any 2000, hem gaudit de projectes interessants i ben variats de la mà d'artistes i col·lectius tant locals com internacionals. Han passat per les edicions de La Mostra Sonora i Visual artistes com: Victor Nubla i Antón Ignorant, Gat, Fibla, Pulshar, An der Beat, Tzesne, Mark Cunningham i Silvia Mestres, Guillamino, DjAmsia, Alba G. Corral, Nikka, Edu Comeselles, Lucious Works Here, Arnau Sala, Eli Gras, Fernando Lagreca, Coàgul, Wunderkammer o Ensemble Topogràfic, per destacar-ne uns quants. També s'han presentats treballs de segells i col·lectius com: G3G, Gràcia Territori Sonor, Spa rk releases, Ninja Tune, Discipline, Love The Chaos, 25 hombres, Telenoika, entre d'altres.

Des del Convent i més enllà

Durant les seves 9 edicions, aquest projecte ha acollit propostes artístiques de gran varietat estilística i ha portat els seus continguts singulars a diversos espais de la ciutat com ara el Museu Picasso o la xarxa de metro TMB. Durant el seu recorregut també ha generat col·laboracions amb altres festivals de creació experimental, com ara el MEG (Montréal Electronic Groove), el Tsonami Arte Sonoro (Festival d'Art Sonor de Valparaíso) o el BAM (Mostra de Videoart de la Bienal de Artes Mediales de Chile).

Programació amb convocatòria oberta

La programació de La Mostra Sonora i Visual és el resultat d'una convocatòria oberta destinada a directes, accions musicals i instal·lacions audiovisuals interactives. En aquest últim cas, s'ofereix un espai de formació i treball col·laboratiu amb la participació de MakerConvent.

Instal·lacions interactives

Del 7 a l'11 de juny de 18 a 21h

Inauguració 7 de juny a les 18h (+ Info)

Directes

Dimarts 7 de juny 2016

20 h Luís Tabuenca presenta SOLO amb Pere Ginard (Visuals)

21 h Butza – Atzur

Dijous 9 de juny de 2016

20 h Jan Mech - Los que pasan corriendo

20.30 h Monocrom! – Policrom

21.30 h Apollo Dial and Peter Forest - A Multitude Of Drops

22.15 h Fuego - Kiu

Divendres 10 de juny

20 h Presentació de les obres resultants del Taller llibre d'artista que estaran exposades a l'espai vestíbul

20 h Presentació del projecte Freesoundscapes del col·lectiu Chromahelix

20.30 h Chromahelix - Freesoundscapes

21.30 h Username: Log in?, Sign out?

22 h Xavi Lloses i Àlex Pallí (visuals) – Pianodiabòlic

23 h Sebastián Seifert - Microfeel AV Live 2016

Dissabte 11 de juny

19.30 h A Noisy Catalogue – Bird's Food

20.30 h Alozeau

21.15 h Electromagnetic Works – Carlos Gárate

22 h STA + Aldana (visuals) - Goma

Activitats infantils

Experiències i tallers educatius per a infants i famílies.

+informació al web de la Mostra



Directes

Luís Tabuenca – SOLO – Pere Ginard (Visuals)

Concert de percussió experimental

Directe en el qual s'interpreten diferents solos per a percussió que barregen la composició, la lliure improvisació, l'electrònica, el vídeo i el teatre musical. El directe anirà acompanyat de les visuals de Pere Ginard.

Bios

Luís Tabuenca

És percussionista, improvisador i compositor. Ha col·laborat amb múltiples artistes i realitzat gires per Europa, Àsia i Amèrica, tocant en diversos festivals com el Müstersommer Summer Festival (Freiburg, Alemanya), Monday Evening Concerts (Los Angeles, EUA), Newbury Spring Festival (Newbury, Anglaterra), LUX Festival (Sevilla, Espanya) o el Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant.

Ha gravat per a Mode Records, RTVE, RAI i Ràdio Nacional de Catalunya.

Pere Ginard

És il·lustrador, cineasta i alquimista. Va ser cofundador i membre de l'estudi multidisciplinari Laboratorium durant més de deu anys. La seva especialitat radica en els experiments amb el moviment perpetu i les variacions en el prototip de Lumière; incloent moviments fantasmagòrics amb robots i representacions melancòliques. Ha presentat les seves pel·lícules i obres d'art a centres d'art nacionals i internacionals, ha publicat diversos llibres il·lustrats i ha estat guardonat amb premis de fotografia, d'il·lustració i d'audiovisual.



Butza - Atzur

BUTZA és un directe A/V en tensió amb el present, que parla de maneres de fer i estar, de camps de batalla quotidians a partir del processat i generació d'imaginari i atmosferes sonores que s'endinsen en la creació d'una mitologia col·lectiva. L'inquietant i el plaer de les mutacions. La por als monstres, el poder de la ficció comuna.

La banda sonora està emmarcada dins del que es coneix des dels 90' com a IDM, acrònim que ha servit per classificar tots aquells sons que parteixen dels gèneres vinculats a la cultura de club nascuts als barris afroamericans de Detroit i Chicago, filtrats per una capa que els reubica en un àmbit més mental o més emocional. Les composicions de Butza seran interpretades per Eric Numèric.

Bios

Música

Serge Llorca és **Butza** i neix entre el triangle valencià d'Alacant, Finestrat i Alcoi, i es concreta en l'organització de microesdeveniments musicals, creació musical i producció escrita. La passió per l'electrònica el porta a organitzar el Dissonant 1.0 i 2.0 aplec dedicat al vídeo experimental, l'electrònica IDM i l'estètica glitch. Posteriorment també serà productor de música electrònica i té un blog: Dissonàncies. Col·labora amb Phlow.es. El seu primer EP és *Monstrorum Historia* editat amb el segell Plataforma-ltw.

Visuals

Carme Gomila

Treballa en la producció de visuals en directe per a espectacles d'arts escèniques i música (METZINA, directe AV, MIRA 2014; A.U.R.A. d'Abast Elàstic, esdeveniment coreogràfic, Fira Tàrrrega 2015; BUTZA; Codi Obert, directe AV, Sala Hiroshima, 2015). També desenvolupa projectes entorn l'experimentació creativa amb la tecnologia i les pràctiques col·laboratives en l'àmbit artístic. És cofundadora dels col·lectius MAIXAP, Cooperativa de Tècniques, Impremta Col·lectiva de Can Batlló i ATZUR.

Odile Carabantes

Treballa de dissenyadora i comunicadora digital a StudioMoaré juntament amb Antonio Felices.

Des de 2011 forma part del col·lectiu Compartir Dóna Gustet amb qui ha dut a terme aventures com el projecte transmèdia 'Arròs Movie', el 1r Festival Crowdfunding o la sèrie emesa per internet i tv 'El Making-ón'. Disseny la cartelleria i el primer EP del duet Maria Arnal i Marcel Bagés i forma part del col·lectiu ATZUR amb Carme Gomila amb qui realitzen els visuals de Codi Obert i BUTZA.

Música: 4CANTONS

Visuals: Carme Gomila

Disseny gràfic: cartonviejo.net

Col·laboracions: Odile Carabantes, Tonina Matamalas i Eric Numèric

Master: Rec_Overflow



Jan Mech

Los que pasan corriendo

És un **espectacle de música i text**. El breu **text de Franz Kafka** és un monòleg interior que descriu els moviments dels pensaments que resulten d'un dilema intern: mentre caminaven de nit per un carreró els protagonistes són testimonis d'una situació... Poden interferir? Ho han de fer? Estan preparats per fer-ho? És el que veuen el que està succeint realment? Aquesta breu trobada ens porta al laberint interior dels protagonistes. Les paraules en el text estan en silenci. Ningú parla en veu alta. I també ho són les paraules de la performance: romanen en silenci, el públic les està llegint. **La peça es crea i es realitza amb un instrument (desenvolupat i construït per l'artista) que utilitza una màquina d'escriure mecànica per produir sons electrònics, imatges i text en temps real**. El rendiment combina l'acte de la lectura, on el lector crea la seva pròpia veu interior per percebre el text dins d'un camp de sons i música que envolta a l'audiència.

Bio

Jan Mech és un **artista sonor i músic amb més de deu anys d'experiència en la construcció d'instruments virtuals, així com controladors de hardware**.

Va estudiar teatre, cinema i nous mitjans de comunicació amb el Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann al Johann Wolfgang Goethe Universtitat Frankfurt/Main (Alemanya). Va rebre una beca per cursar un postgrau en DasArts Amsterdam. Després va estudiar composició musical contemporània amb György Kurtág Jr. i Rafael Toral. Va participar com a artista resident a Hangar.org (2013-2015).

Les seves obres i col·laboracions s'han exposat a Artists Space (Nova York), Collegium Hungaricum (Berlín), Tate Modern (Londres), Centre Pompidou (Paris), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) i PQ Quadriennial de Praga.



Monocrom! **Policrom**

Un viatge sonor a través del timbre on es combinen la **música, tant acústica com electrònica, els visuals i la improvisació**. El leitmotiv és la **representació del canvi perpetu en el cosmos**.

La policromia serà el tema central, tant des del punt de vista del color visual, com des del color del timbre sonor. Es mantindrà l'economia dels recursos emprats però s'afegiran controladors de vent MIDI i sintetitzadors de FM per crear aquests nous colors.

Bio

Monocrom! neix a finals del 2014 de la unió de dos músics de dilatada carrera per separat: **Dani Molina** saxofonista de la banda municipal de Barcelona, amb una llarga trajectòria com a músic de jazz i **Ramiro Martínez** músic i productor musical sota l'Àlies de Kulyela, especialitzat en els breaks i el downtempo. **Monocrom!** s'ha presentat a galeries d'art contemporani com Blue Project o a Festivals d'Art Contemporani com ara Konvent Punt.Zero. Col·laboren amb coreògrafs de dansa contemporània o amb l'Orquestra de Cullera (València).



Fuego KIU

El directe de Fuego convida a percebre la realitat més enllà del que podem veure a simple vista, utilitza la música com el pas per anar cap a allà.

Sense directrius, sense pautes, tot creant un llenguatge comú a mesura que les sessions avancen, des de la primera reunió.

I llavors, un plec en el temps, tal qual el percebem, i estem a l'altre costat. Cinc minuts poden ser un altre planeta, un allunatge, un prat d'un lloc estrany, o gairebé com si estiguéssim i alhora no estiguéssim.

Bios

Fuego és un trio de Barcelona d'**improvisació visual i sonora**, que **utilitza l'aleatori i l'error com a arma creativa**. Amb l'ús de sintetitzadors, samplers, ràdios, càmeres web, projeccions low fi, oscil·ladors, flaixos i feedback ens porten a un lloc en el qual el soroll i l'harmonia només depenen del nostre punt de referència. Cada actuació en directe es presenta com una oportunitat d'explorar noves fronteres. **Ambients espacials i ritmes repetitius, visuals minimalistes i live cinema, alternen la caiguda lliure de cada concert**. Sumant el dub marcià a paisatge sonor, flashejant imatges al ritme d'arpegis irrepetibles, donant una segona oportunitat a fantàstiques màquines trobades en les escombraries del barri del Raval i escalfant al màxim els circuits de les nostres màquines, obtenim Fuego. **És com el Paleolític electrònic, friccionem pedres per encendre una foguera i escalfar-nos.**



Apollo Dial and Peter Forest **A Multitude of drops**

Directe audiovisual d'ambient experimental, carregat de textures sonores que creen diferents paisatges imaginaris.

El projecte audiovisual és la música d'**Andrew Juárez** i l'imaginari visual de **Pedro da Silva** observa el món com una cosa harmònica i ordenada en la qual inspirar-se.

La novel·la *Cloud Atlas* de *David Mitchell* acaba amb el protagonista qüestionant-se la insignificança de les nostres accions i l'existència d'un univers infinit tot dient: *Què és un oceà sinó una multitud de gotes?* Com a músics i videoartistes, captar àudio i vídeo ens impulsa a veure la totalitat més gran que la suma de totes les seves parts. Ajuntem allò que sembla ser elements mundans, per tal d'harmonitzar-ho en alguna cosa més completa i profunda que la nostra primera impressió de la matèria podria insinuar.

Bios

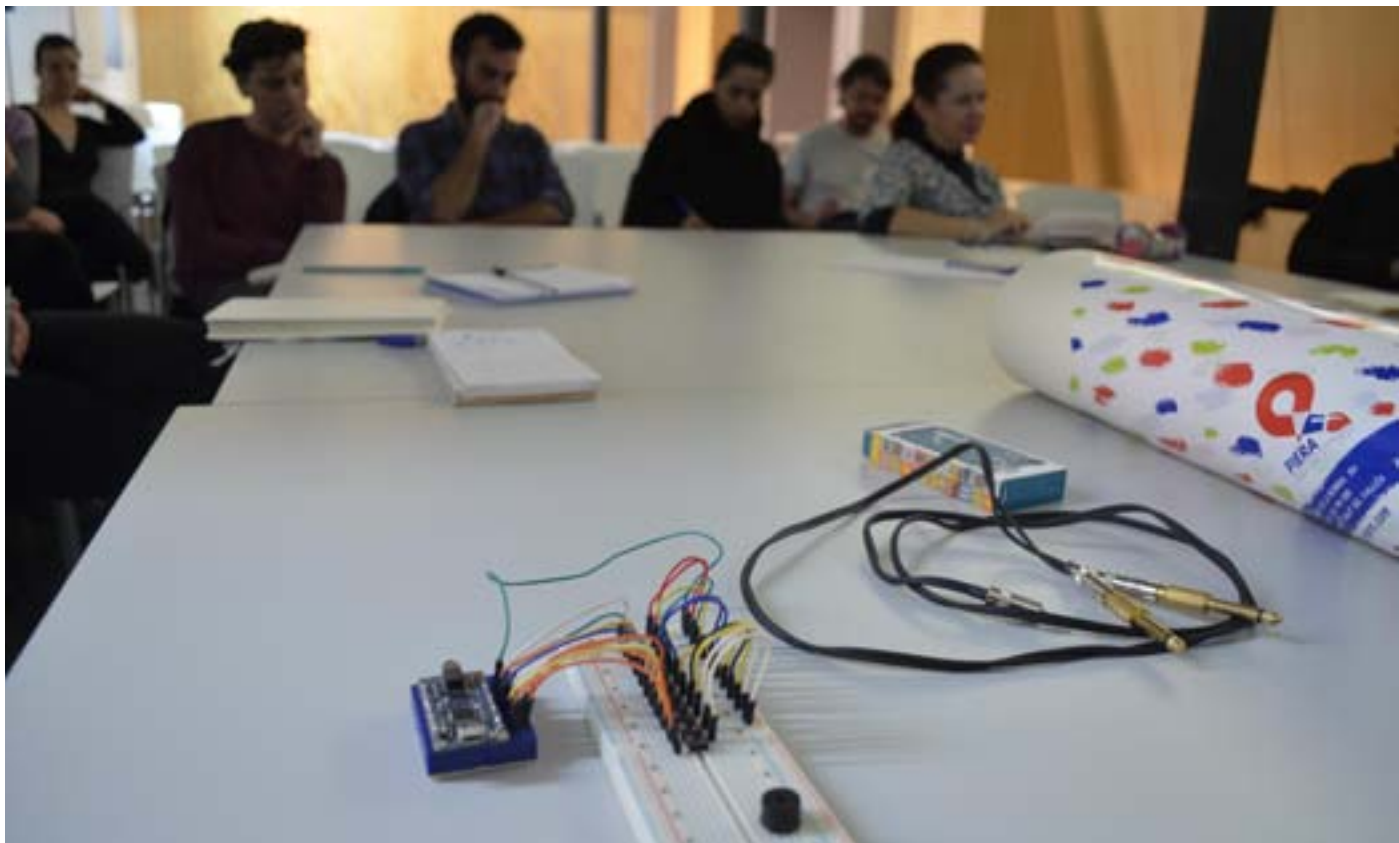
Andrew Juarez aka Apollo Dial és músic i artista sonor de San Francisco que viu a Barcelona des de 2014. Ha realitzat el seu primer àlbum *Fallow* el 2013 on comença a explorar ambients foscos mitjançant el recurs a la manipulació digital de sons analògics. Ha fet sessions en directe en diversos esdeveniments i espais culturals a Estats Units sempre creant atmòsferes sonores que van evolucionant gradualment.

Pedro da Silva aka Peter Forest és investigador sonor i creatiu portuguès que ha desenvolupat projectes culturals i artístics que inclouen àrees com la captació de sons, construcció i col·leccionista d'instruments antics, improvisació, composició experimental, fotografia i vídeo. Tot el seu treball està íntimament connectat amb la natura, en una recerca senzilla d'interacció i escolta. Actualment treballa amb continguts audiovisuals, edició, muntatge i disseny sonor per a diverses productores independents i estudis.



Presentació dels projectes de Llibre d'artista amb el Màster d'Art Sonor UB

Presentació dels **projectes finals realitzats al curs Llibre d'artista transitable i sonor** desenvolupat al Convent pels professors: Daniel Manzano (Facultad de Artes y Diseño – FAD / Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Josep Cerdà (Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona), Col·lectiu Re(C)organize (Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho” – UNESP, São Paulo, Brasil) i Mònica de la Cruz (Facultad de Artes y Diseño – FAD/Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM))



Chromahelix Live Act Freesoundscapes

L'exploració en temps real de diferents textures sonores i visualitzacions sòniques. Durant la composició, el públic pot explorar diferents sons de la plataforma Freesound.org i conduir l'experiència musical i visual.

Freesound.org compta actualment amb més de 240.000 sons disponibles. L'espectacle audiovisual crearà una experiència d'àudio 3D immersiu.

El llançament d'aquest projecte cultural i social es va dur a terme durant la 7ena edició de Mutek [ES] i es presentarà al Kling gut! Symposium of Sound, Hamburg, Alemanya.

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona: Barcelona Cultura, Music Technology Group, Phonos, Freesound.org i Universitat Pompeu Fabra.

Bio

Chromahelix és un **ensemble electroacústic establert a Barcelona**, que exposa els espectadors a diferents textures sonores, **combinant paisatges sonors i ritmes minimalistes**. Per a cadascuna de les seves presentacions es dissenyen cadenes electroacústiques diferents, integrades amb l'experiència visual. Per aquesta presentació el públic podrà interactuar amb la composició tot proposant els sons a utilitzar a partir de la plataforma digital Freesound en temps real.



USERNAME: LOG IN?, SIGN OUT?

La incertesa del desconnectar o el connectar-se, submergir-se o l'enfrontar, de l'ésser o el fer. La paradoxa entre la saturació d'informació i la seva pròpia incomprensió, entre la velocitat de la producció i la inèrcia de l'esperit. La insatisfacció en l'oceà del consum, la pèrdua d'humanitat en pro de la metamorfosi cap a un individu client, un individu usuari. L'estranyament de l'ésser i del món. La necessitat de redempció.

Basada en el llibre *Estranyament del món* de **Peter Sloterdijk**, **Username: Log In ?, Sign out? ens presenta tots aquests dilemes amb els quals l'home contemporani es relaciona amb el món, a través de la interconnexió del performance, la música electrònica i acústica i el videoart.** Al final, només en l'abstracció de la forma indefinida i la riquesa del so s'aconsegueix despertar l'esperit de l'alienació al món o l'abstracció de l'ésser.

Direcció i idea original: Sofia Chavarro

Performance i veu: Alba tor

Música: composició i direcció: Sofia Chavarro

Flauta transversa: Almudena Vega

Guitarra acústica: Juan David Segura

Percussió: Eliana Beltrán

Visuals: Arsae (Sofia Chavarro i Juan David Segura)

Bios

Sofia Chavarro

Compositora, improvisadora i artista multimèdia colombiana. Va iniciar els seus estudis formals de música a l'**Orquesta Simfònica Juvenil de Colòmbia**. Va estudiar composició musical a la Universidad de los Andes (Colòmbia). Ha estudiat amb Catalina Peralta, Santiago Lozano, Adina Izarra, Ricardo Arias, Dirk Reith, Pablo Cetta i Francisco Colasanto, entre d'altres. Les seves obres, tant acústiques com electròniques, han estat presentades en diferents escenaris de Bogotà, Cali, Medellín, Barcelona i Hèlsinki. Va participar en l'organització del Festival Mixtur 2015. **Forma part del grup d'improvisació i creació interdisciplinària experimental ARSAE**, que s'ha presentat en diversos escenaris de Barcelona i al festival de mapping Barcelona Visual Sound 2015. Actualment viu a Barcelona, on investiga sobre la música experimental i la creació multimedia contemporània.

Arsae

És un grup interdisciplinari conformat per dos músics experimentals i artistes de nous mitjans colombians, els qui al llarg de 3 anys s'han concentrat a experimentar amb les possibilitats sonores i visuals a través de la **improvisació musical, el videomapping, la performance i la creació interdisciplinària**. Graduats en Música a la Universidad de los Andes (Colòmbia) on al seu torn van fer estudis d'arts plàstiques i de nous mitjans. Actualment realitzen estudis de màster a Barcelona. Han tocat en associacions culturals de gran importància en l'àmbit d'art contemporani, dins dels quals es destaquen 44Perills (Barcelona) i Matik-Matik (Bogotà). Addicionalment, han estat part de la BOI (Bogotá Orquesta de Improvisadores) i han tocat al costat de diversos músics i artistes sonors com Ricardo Arias i Alessandro Olla. Pel que fa a la creació interdisciplinària, han participat al Barcelona Visual Sound i en el XIIIè Festival de Teatro de Tenjo, (Colòmbia) amb projectes que comprenen la música, el videomapping i l'art sonor. **En aquest projecte, Arsae comptarà amb la participació dels artistes Alba Tor (Performance i artista interdisciplinària), Almudena González (Flautista i poeta) i Eliana Beltrán (percussionista i artista sonora) i Juan David Segura (artista sonor i guitarrista clàssic)**



Xavi Lloses
Pianodiabòlic
Amb Àlex Pallí (Visuals)

Pianodiabòlic és l'espectacle que escenifica l'últim àlbum publicat "**El desplom de l'erudit**". La proposta conjuga el preciosisme amb l'electrònica en una posada en escena amb visuals i jocs de llums.

Un **piano enmig d'un entorn electrònic sever**, trobant així un pont nou entre músiques cultes, amb picades d'ullet constants a referents personals com Debussy o Mestres Quadreny i músiques de ball com el techno, el dubstep o l'electro així com el noise i el gamberrisme.

Una **orquestra electrònica**, amb samplers, sintetitzadors i gadgets acompanyada d'una aposta visual amb jocs de llums que visualitzen cada nota que surt del piano i la projecció dels visuals del videoartista **Àlex Pallí**, creades especialment per a l'espectacle.

Sempre atent a noves formes d'experimentació en diversos àmbits artístics, el músic i compositor de Sant Feliu de Guíxols, Xavi Lloses, s'endinsa ara en un univers que combina dues de les tendències en què ell se sent més còmode.

Bios

Xavi Lloses Huguet és antipianista, terrorista sonor i artista multidisciplinari.

Es mou en la contínua exploració de tot **fenomen físic sonor i musical**, en tots els seus vessants. Des de la conceptualitat al vandalisme, com a performer o pianista.

Absolutament absorbt en cartografiar aquells confins boirosos on la música perd la seva identitat i rostre i es dilueix en quelcom inexplicable però altament tòxic i addictiu.

Exposicions destacades en solitari, Música per satèl·lits (2010) Mostra d'artistes catalans a París (2012), Music is good for you (2013) Llotja del Tint (Banyoles), Músiques perLloses 2015 Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí .

Guardonat amb el premi Puig-Porret 2013 del MMVV amb la instal·lació sonora "**Nautilus lab**", amb la que va participar a l'Eufònic 2015 a l'escola d'art de Tortosa, al festival Ingràvid 2015 de Figueres i a una residència amb el Quartet Brossa a l'Auditori Pau Casals del Vendrell.

La concepció polièdrica el porta a la realització d'espectacles i performances on totes les disciplines de l'art entren a la partitura. Treballa amb poetes com Josep Pedrals, Carles Hacmor, Enric Casasses, Carles Andreu, etc... i artistes com David Ymberson, Laia Estruch, Lluís Sabadell, Alex Pallí i Nei Albertí.

Alex Pallí ha realitzat exposicions de les seves pintures, accions, o vídeocreacions tant en l'àmbit nacional com internacional (Madrid, Londres, Paris, Berlin...). Participant també a ARCO (Madrid), LOOP (Barcelona), ART-BO (Bogota) o Arte Fiera (Bologna). **Per aquesta ocasió els clips de vídeo, web cams i fotografies es troben per a crear una mena de carrusel demencial que fermenti de manera positiva amb la música de Xavi Lloses.**

Tots dos són fundadors de la "**Corporació Terrorista per la difusió del so**", i membres del col·lectiu "**Nubolàris**". Integrants del grup de música experimental per a grans estadis (de consciència) "**Amb un dimoni a cada orella**".



Sebastián Seifert Microfeel AV live 2016

Microfeel AV Live 2016 és l'última proposta audiovisual de Microfeel. Un relat sobre les metròpolis globals, amb diferents recursos audiovisuals que van des del perfil de l'arquitectura monumental, a l'abstracció d'interfícies com Google Maps o dades animades extretes de la ciutat mitjançant scanners 3D. Aquests recursos diferents van conformant el guió de la peça que ens submergeix en un passeig nocturn dins dels límits de l'urbs. Els gratacels es confonen i conjuguen verbs amb els individus, el neó és la llum i la penombra, el so és una via de metro.

La performance multimèdia és el resultat de la unió de música electrònica i visuals, concebuts junts, fins a la seva posada en escena; el que permet una notable retroalimentació entre àudio i vídeo a temps real.

Bio

Microfeel és el projecte musical de **Sebastián Seifert**, el seu live combina **música electrònica amb influències de sons minimalistes, orgànics i cinemàtics**. Una música de sentiments i textures que barreja el so electrònic, amb instruments elèctrics i acústics. **Els concerts multimèdia de Microfeel són marcades experiències creatives de caràcter audiovisual**. Microfeel reconstrueix en viu els seus temes, barreja diferents capes d'instruments i executa en viu sintetitzadors, guitarra, percussió i harmònica. Ha participat com a artista convidat en festivals com: MUTEK (ES), SONAR (ES), Sziget (HU), FILE SANT PAU (BR), Balta NAKTS RIGA (LT), Artmedia BUENOS AIRES (AR), BARCELONA VISUAL SOUND (ES), entre d'altres.



A Noisy Catalogue Bird's Food

En un ambient acusmàtic de llums breus triades, el poema, la flauta i l'electroacústica convergeixen per explorar un paisatge sonor des de la simple articulació del so fins a la seva profunda execució. Un viatge sonor que no deixa indiferent.

A **Noisy Catalogue** és un duo format per **Almudena Vega** (flauta, veu i textos) i **Pablo Carrascosa** (electrònica i composició) que neix de la fusió de l'acústic i l'electroacústic, d'allò improvisat i del que es pacta a priori. **En una reinterpretació del gènere operístic i de l'ús del text a la composició musical**, proposem una obra en què l'esmentat text serveix d'excusa per a la creació, generant un món sonor a partir de l'emissió vocal i instrumental primigènies.

Des del mer intent de ser escoltat i en una evolució cap allò comprensible, **la peça explota els recursos tímbrics de la flauta i de la veu parlada**, combinant transformacions sonores en directe amb àudio ja tractat a partir d'enregistraments de la parla d'Almudena i sons diversos que formen part del seu món aural.

Des del seu començament al novembre de 2015, A Noisy Catalogue té concerts a Miscel·lània Barcelona, Soda Acoustic, L'Acadèmia de Belles Arts de Florència i Palazzo Vecchio a Toscana.

Bios

Pablo Carrascosa: Va començar composant música d'òida, poc a poc va esdevenir més acadèmic i un cop acabats els estudis de guitarra i arquitectura va accedir a l'ESMUC (Barcelona), on va obtenir el títol superior de composició. Allà va descobrir la música electroacústica. **Pablo** ha estudiat composició amb Christophe Havel, Mauricio Sotelo, Raphael Cendo i Clara Maida i ha participat en Masterclasses amb Beatriz Ferreyra, Stephano Gervasoni, Mauro Llanza, Pedro Alcalde, José María Sanchez-Verdú, Miguel Gálvez, Maurici Rodríguez, Enrique García Asensio, Carles Trepal i Manuel Babiloni. També ha estudiat jazz, producció musical i arranjaments. **Les seves obres han estat interpretades a Espanya, Dinamarca, Alemanya, Itàlia, Luxemburg, Xina, Xile, Argentina i Perú.**

Almudena González va estudiar música a Màlaga, al Conservatori superior de Granada, Liceu de Barcelona i Trinity College of Music amb les beques "Trinity Trust" i "Cordèlia Moses". Perfecciona els seus estudis a Colònia on estudia amb Robert Winn i a Barcelona finalitzant la seva Màster en solista a l'ESMUC. Realitza Master Classes i cursos amb Jacques Zoon, Juliete Hurel, Andrea Lieberknecht, Philip Bernold entre d'altres.

Ha estat guardonada en concursos amb l'"Special Award" al "British Flute Society Young Artist Competition" i en el "Harold Clark Woodwind Competition" i amb el quintet "Sideris" el premi especial i segon premi del Festival a "OnWings Festival" a Groningen. Ha estat convidada a Festivals com "Klangspuren Festival" a Àustria, "British Flute Society Festival" a Londres, "CAMAC Paris Harp Festival", "Beethoven Festival" a Bonn, "Time and space Festival" al Royal Observatory de Londres, el Festival "Jonh Cage Centennial" en l'English National Opera o el "Festival de Pedraza Noche de las Velas" entre d'altres. La seva formació orquestral la realitza amb London Mahler Orchestra, London Youth Symphony Orchestra, BCN216, Janáček Youth Philharmonic Orchestra, ISSO - International Students Symphony Orchestra, Academia de la Orquesta Ciudad de Granada. Com a música ha tocat a les sales South Bank Center, English National Opera Colliseum, Ambaixada de Veneçuela, l'Auditori de Catalunya, Auditori Manuel de Falla, Sala María Cristina, Teatre de la Comédie Clermond Ferrand, Teatre Cervantes, Teatre Echegaray, etc.



ALOZEAU

Música electrònica en directe amb visuals. La part visual està realitzada a partir del metratge de pel·lícules i rodatges antics. La part sonora està composta a partir de gravacions de camp, samplers, música pregravada i tractament electrònic de so i sorolls.

Bio

Josué Coloma va iniciar el projecte **Alozeau** al 2007. Ha tret discos en diferents formats (vinil, CD, MP3) i en diferents segells (des de Greyhead Records fins a Audiotalaia, Noise Joy, Tecnonucleo o Antartida Records). Ha compost **bandes sonores per a obres de teatre i dansa** (La Coja Danza, Teatro de los Manantiales, Nou Dansa) i **ha posat música electrònica en directe per a projeccions públiques de pel·lícules** (El Gabinet del Doctor Caligari, Ballet Mécanique, Decasia, Lucifer Rising...)

Ha participat en mostres i cicles com Herzios, Vibra, Cau d'Orella, Cinetone, One Day Drone... Ha col·laborat amb artistes sonors com Zan Hoffmann, Edu Comelles i Miquel Parera. Entre els seus projectes col·lectius destaquen La Orquesta Mundana, Planeta Salvatge i Heulen.



Carlos Gárate **ELECTROMAGNETIC WORKS**

Electromagnetic Works és un concert que conté elements de la **música experimental, l'ambient, el techno i del noise**. Està principalment compost a partir de la manipulació d'enregistraments de ràdio d'origen natural, així com d'ones de ràdio d'origen humà.

Aquests senyals de ràdio d'origen humà formen part de la infraestructura política, econòmica i dels mitjans de comunicació del món contemporani. El que es pretén aquí no és només mostrar un espai, que roman ocult als nostres sentits, sinó també apropiar-se d'ell, donar-li un ús artístic i d'interès cultural.

Bio

Carlos Gárate Marquerie viu i desenvolupa el seu treball a Londres on estudia Art Sonor al London College of Communication. Carlos investiga, tant de manera teòrica com en la seva pràctica artística, l'agència de la materialitat i les energies de la terra en els sistemes socials. Treballa principalment amb ones electromagnètiques i vibracions subterrànies per construir les seves actuacions musicals i instal·lacions sonores.

Ha participat en mostres i cicles com Herzios, Vibra, Cau d'Orella, Cinetone, One Day Drone... Ha col·laborat amb artistes sonors com Zan Hoffmann, Edu Comelles i Miquel Parera. Entre els seus projectes col·lectius destaquen La Orquesta Mundana, Planeta Salvatge i Heulen.



STA GOMA

STA presentarà el seu últim treball GOMA acompanyats de les visuals d'Aldana. Goma ha estat gravat en Holyrook Studio i en La Isla Estudio.

Decidits a insistir a **caminar en la perifèria**, en el camí traçat per la insistència, estirant la música fins a fer-la gomosa, a la recerca d'un nou disc submergits en gravar i produir en ple estiu, en l'estudi de Santa Coloma, amb les màquines cremant i el cap ficat entre els cables i les mil versions de cada cançó. Provant programacions i una mica més de sintetitzadors, destruint les ones, buscant l'error com a palanca per trobar l'espurna. Forçant idees i deixant treballs per compondre i ajuntar tota l'energia en el més vital: fer alguna cosa creativa, deixant de banda el confort i les pautes a seguir per certes veritats que ens uneixen i unes premisses clares, **fam el que els agrada i com ens agrada .. que tot cremi .. goma, un estat de sentir, pesat i enxicletat, com una goma.**

Bios

STA és un projecte de dub basat a Barcelona. Neix l'any 2004 i fins al 2007 es manté com un projecte de home-studio. A partir del 2008 es converteix en una banda que porta el dub a l'escenari amb músics, fent la barreja, silencis i efectes d'una manera orgànica. Des de llavors en directe barregen ritmes jamaicans amb l'electrònica, el punk, l'experimentació i estructures lliures.

Aldana és una videoartista que compona collages a partir de fotos i loops de vídeo manipulats en temps real. Explora l'abstracció com a vehicle cap a espais singulars creats per l'imaginari visual de qui els mira. El ritme i la quietud, el buit i el caos, el que veiem i allò que creiem veure, emmarquen l'atmosfera dels seus directes.





Instal·lacions

Finestres 4.0

Corrado Scanavino, Rafael Redondo, Elisabeth Xospa

Instal·lació interactiva, Experiència immersiva audiovisual, Paisatges sonors i visuals, Convivència i ús quotidià de l'espai públic.

Descripció

Un paisatge en finestrat s'obre davant nostre. Finestres temporals que ens mostren múltiples moments d'un mateix lloc. Un lloc on observar-nos com a persones que hem coincidit en un mateix punt de l'espai-temps, un mateix punt de la història, una sorprenent connexió entre el paisatge i el seus actors.

Bios

Rafael Redondo

Dues grans passions guien la seva vida professional, la tecnologia i les arts. Va rebre una sòlida formació en electrònica i informàtica a la Universitat UPM i va realitzar un PhD al CSIC en àrees del modelatge de la visió humana. Paral·lelament, va rebre una sòlida i dilatada educació en música moderna que li va permetre ampliar els seus coneixements sobre el processament d'àudio en temps real, el disseny de so i les interfícies humanes al màster en Sonologia-UPF.

També, va tocar durant anys en diverses formacions musicals a Madrid com el grup jazz-fusió In-Fussion, la Big Band de l'Escola Creativa o el grup blues psicodèlic Blue Identity del col·lectiu La Taberna del Escocés.

En treballs interactius, és l'autor de l'aplicació musical TOnOa Music, actualment una de les seves instal·lacions està exposada al Museu CosmoCaixa de Barcelona i ha treballat per a la Fura dels Baus en l'obra interactiva M.U.R.S.

Corrado Scanavino

Corrado Scanavino AKA Zenjiskan és un músic, productor, i enginyer de so italià establert en Barcelona des del 2011.

La seva música és una barreja homogènia entre acústica i electrònica. Des del 2011 col·labora activament amb diversos músics de l'escena acústica i electroacústica de Barcelona. Al 2014 treballa com a tècnic de so per Störung Festival i Bam Festival i actualment col·labora amb Filastine com electronic-geek.

Des de 2013 és productor i part del duo Variclap (electrònica i guitarra), grup amb influències post-rock, electrònica i punk i el 2015 també inicia una nova col·laboració amb el percussionista Jeremy Friedman, donant origen a un so fresc que pica l'ull a l'Afrofuturisme contemporani i engloba elements de world music, electrònica, hip-hop i jazz.

Elisabeth Xospa

Llicenciada en Disseny Gràfic per l'Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realitza la seva carrera professional en el camp de la publicitat. Com a directora d'art viatja a Barcelona l'any 2004, on cursa estudis de fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, i de marketing a l'ESMA. Participa al Curs d'Especialització d'Art i Acció Social de l'Escola Massana.

Actualment combina la seva feina de directora d'art amb d'altres projectes fotogràfics personals focalitzats a temàtiques socials.



www.tonoamusic.com/rafaelredondotejedor

www.zenjiskan.com

www.nosvamosyya.blogspot.com.es

SAL DE AQUÍ (O ENTRA EN EL CÍRCULO)

Irma Marco Cánoves

Instal·lació, video collage, collage sonor, interactiu.

Descripció

Vídeo-instal·lació en què es projecten una sèrie d'imatges en loop sobre un cercle de sal. La idea principal del projecte es recolza sobre l'element del cercle de sal entès com a símbol protector. En diferents tradicions culturals apareix aquest símbol com aquell que permet a l'ésser humà espantar els fantasmes, el mal o al desconegut, assegurant mitjançant els ritus la idea del bé. Malgrat això, el fet d'establir un ritual que asseuri la idea del bé genera una por al mal, que al seu torn fa possible la seva existència. D'aquesta manera, la por al mal i la necessitat de restablir el bé es retroalimenten l'un a l'altre de manera cíclica, constituint tots dos com dues cares d'una mateixa moneda.

Bio

Irma Marco Cánoves

Artista plàstica i sonora que combina la seva activitat creativa amb la d'edició i gestió cultural.

Com artista, ha exposat a diversos països i ha participat en esdeveniments com ara Primavera Pro 2014 (Barcelona), Cau d'Orella 2014 (Barcelona), o la Mostra Internacional de Música i Audiovisuals Avançats 2012 -MIMAA- (Alacant). També té altres projectes de caràcter sonor com "PlayaNueva" o "Planeta Salvatge" que lidera junt amb Josué Coloma.

Actualment Irma Marco es fa càrrec de l'editorial independent "Hola Ediciones" especialitzada en la publicació de material sonor i gràfic.



Convent immersiu AR

Jordi Martos i Alicia Cañellas. (All VR Education)

Realitat Augmentada, Memòria històrica, Realitat Virtual, experiència immersiva, interacció sonora i visual

Descripció

Instal·lació visual i sonora basada en Realitat Augmentada (RA) immersiva, en la que l'usuari podrà experimentar la realitat que l'envolta com a "realitat enriquida" amb elements tridimensionals i sons, dins el propi espai físic de la Mostra. Diferents elements físics activaran recursos 3D que podran veure's i escoltar amb l'ajuda d'un dispositiu mòbil i que representaran (sonora i visualment) símbols de la memòria històrica del Convent de Sant Agustí.

Bio

Al gener de 2015 va nèixer el projecte, "All VR Education" de la mà d'en **Jordi Martos** (especialista audiovisual) i **Alicia Cañellas** (pedagoga), amb la finalitat de potenciar entre el públic la Realitat Virtual immersiva, així com les seves potencialitats en marcs educatius i/o culturals, principalment. Han participat en diverses accions de caire artístic i, entre altres objectius, oferim la possibilitat de que els usuaris puguin ser creadors actius de continguts desenvolupats en aquesta tipologia de formats. Van participar a la darrera edició de "Recorreguts sonors", amb la creació de l'app de Realitat Virtual immersiva "Convent VR" i actualment, desde gener de 2016, estan desenvolupant un projecte vinculant la VR, l'art i les emocions, com a Residents a MediaEstruch.



La máquina de efectos visuales

Fernanda Duarte, Rodrigo Rezende, Mirella Brandi e Muepetmo

Vídeo instal·lació interactiva

Descripció

El projecte neix de la investigació artística i teòrica de la tesi doctoral de Fernanda Duarte, titulada "A Influência dos efeitos Visuais na Construção narrativa em espetacles com projeção ao viu", encara en desenvolupament, i busca convertir-se en un instrument de proves i assajos que es presenten en aquest moment en la forma d'instal·lació.

Aquesta proposta consisteix en la construcció d'una màquina interactiva per a l'ús dels efectes audiovisuals obtinguts a través d'un aparell tecnològic que inclou la combinació del llenguatge de programació Pure Data i la càmera Kinect. La idea és permetre a la gent la manipulació dels efectes visuals i de so a través del posicionament del seu cos en temps real.

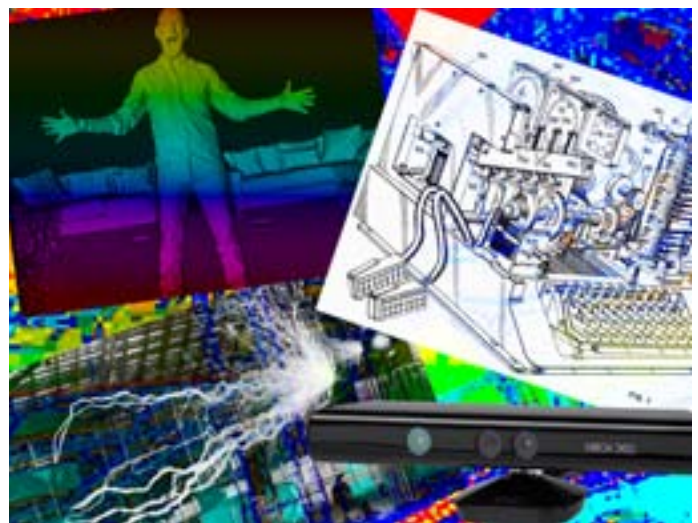
Bios

Colectivo RE(C)organize (Brasil) és un col·lectiu artístic format entre les ciutats brasileres de São Carlos i São Paulo el 2009. Treballa en la creació de solucions visuals i interactives per mitjà del vídeo mapping. Entre les seves obres més destacades són les quatre edicions del festival "Rock na Estação" (São Carlos - SP), el Festival "Fora dona Casinha" (São Paulo - SP), les instal·lacions interactives "Nego Negro" (2013), "Kinectscopes" (2014), "A Fantástica Máquina 2 Milagres" (amb col·laboració entre Diego Corazza i Nicolau Centola) i el videoclip "Traveling Man" (2014), per a música de la cantant Stela Campos. També ha fet projeccions per a concerts de cantants i grups musicals com Stela Campos, Trio Etern i Zeca Viana.

Mirella Brandi x Muepetmo (Brasil) busquen la capacitat narrativa i processament perceptiu per la llum i el so.

Mirella Brandi és una artista multimèdia i dissenyadora de la llum. Muepetmo és un músic, compositor i enginyer de so. Junts exploren a través de la imatge i del so la seva capacitat narrativa en instal·lacions d'immersió i performances audiovisuals des de 2006.

La parella s'apropia dels principis que regeixen l'art de la performance, el cinema expandit i les instal·lacions d'immersió en les arts visuals i transformar-los utilitzant una narrativa envoltant que es comunica i es connecta a través de l'inconscient col·lectiu, però que es defineix individualment en aquells que experimenten. Van participar en nombrosos festivals i exposicions entre les que destaquen l'Electronic Art Festival de Vídeo Brasil, el Festival On-Off, Exhibició Kinetic digital al Itaú Cultural, Cinema en viu a Rio de Janeiro, La Virada Cultural SP 10 anys, Art digital FAD - Festival de Belo Horizonte, la Tangent a Mont-real, Canadà, Planta Solar d'àudio C60Urban a Berlín, el Monkeytown a NY, el LPM a Roma i Rojo Nova Cultura Contemporània de Barcelona - SP i RJ, Acker Stadt Palast and Ehemaliges Stummfilmkino Delphi Berlín 2015.



Cabeza de Pantalla

Santiago Doljanin

Quina estructura tenen els records? Què em dispara l'altre record? Per què recordo?

Descripció

La instal·lació està composta per dos projectors super 8, que generen una superposició d'imatges que convergeixen en un punt on es situa inicialment l'espectador. Aquest es posarà un casc pantalla, sobre el qual es projecten les imatges. Cada projector tindrà un loop fet per diferents fragments de pel·lícula formant un collage de records filmats de "foundfootage" de pel·lícules casolanes. En la mesura que l'espectador mogui el seu cap o es desplaci per l'espai el focus i la superposició de les imatges canviaran. L'espectador perd la sensació de l'espai. La instal·lació s'activa quan l'espectador es situa en un punt marcat en l'espai en el qual el focus dels dos projectors coincideixen. El casc "pantalla" està ubicat al costat d'aquest punt.

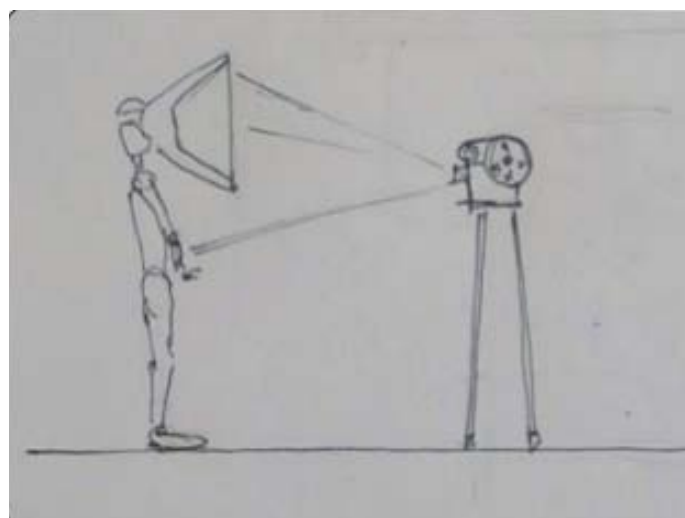
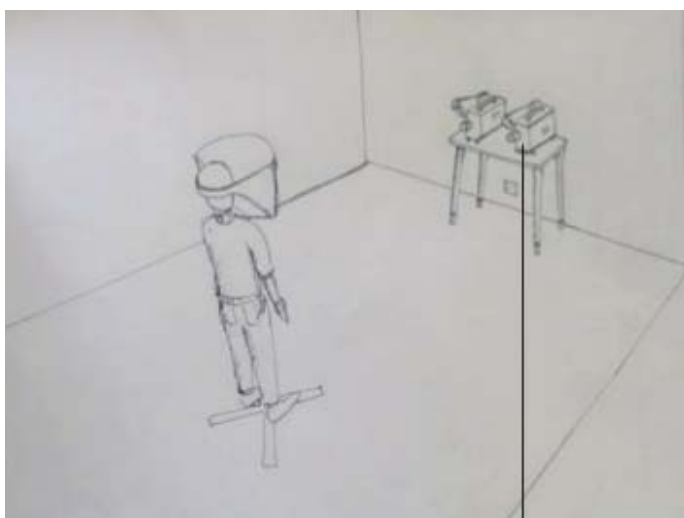
El cap és per on entren els records, com una caixa enorme que guarda informació. Els ulls són una pantalla també, l'entorn es projecta sobre nosaltres. Veiem amb els ulls com amb una càmera al cervell. Els records es contrauen i s'expandeixen en qualsevol moment, són elàstics, tenen una durada indefinida, determinada pel següent record. Reboten tot el temps dins nostre. Una cosa així com el que diuen que passa quan un mor, veient passar tota la vida de cop.

Bio

Santiago Doljanin

Argentina (1986). Dissenyador industrial (UP). Va realitzar seminaris i tallers en relació a l'art sonor, arts electròniques i cinema experimental. Actualment està estudiant el mestratge d'Art Sonor a la Universitat de Barcelona. El seu treball com a artista, s'enfoca en l'experimentació amb materials de descart, mitjans analògics, arduino, la natura i el found footage. En el vídeo art, realitza films experimentals en super 8 i també combina diferents formats audiovisuals, amb els quals realitza performances en diferents col·lectius de la ciutat de Buenos Aires. Des de fa tres anys ve desenvolupant instal·lacions sonores i audiovisuals. Va assistir a seminaris i tallers amb professors com Manuel Rocha Iturbide, Jorge Crowe, Mariela Yeregui, Claudio Caldini, Leonelo Zambon, Alejandro Sarmiento, etc.

Ha participat a diverses mostres col·lectives de disseny, al Centre Cultural Sant Martín, El jardín Botánico, al Palais de Glaise, Galería H, la Paternal Espai Projecte, Feria Puro Diseño, Centre cultural Recoleta, Hangar, Convent de Sant Agustí, Arts Santa Mònica.



Confeçons

Col.lectiu Confeçonari: Óscar González, enginyer industrial. Cristina Barnolas, disseny gràfic, mapping i vídeo. Ona Vega, 3D i video. Marcos Xalabarder, interactivitat i disseny audiovisual. Jordi Puyoles, programació. Willy Barleycorn, programació i multimèdia.

Instal·lació, interactivitat, projecció, DIY, multimèdia

Descripció

"Confeçons" és una instal·lació interactiva inspirada en els tradicionals confessionaris però amb una redefinició conceptual i tecnològica del seu sentit.

Consisteix en la fabricació i instal·lació d'un confessionari de fusta amb un panell de comandaments, pantalla i sistema de so. A mig camí del mobiliari original i d'una màquina recreativa d'Arcade.

Tindrà funcionalitats d'entrada (input) i de sortida (output), que serviran per a la recepció, transformació i re-generació de continguts. D'una banda, l'usuari introduirà la seva 'confessió' i mitjançant un botó de 'Resposta' rebrà un missatge audiovisual. Aquest missatge serà generat a partir de les confessions precedents de manera aleatòria.

Bios

Col.lectiu Confeçonari

Som un grup de professionals de l'audiovisual, multimèdia i interactivitat que vàrem coincidir en un taller d'Hangar de interactivitat (Lab Libertario).



Ocean Dream Patricio Rivera

Mar, somni, migrant, viatge, dasein

Descripció

"Ocean Dream" és la reconstrucció simbòlica de l'espai marítim on transcorren les situacions que travessen els migrants il·legals en el seu intent per arribar a les costes d'Europa. L'eix de la proposta se centra en un conjunt de generadors sonors dissenyat ad hoc per a la instal·lació, que simbolitza la fluctuació de la superfície marítima i la deriva dels migrants que suren en ella. Aquest generador es basa en el concepte del tambor oceànic. Aquest instrument d'origen no europeu és bàsicament un pandero tancat per les dues cares, el qual conté llavors o pedres esferoïdals, que si bé pot ser percutit, al moure helicoïdalment, provoquen un so de característiques hipnòtiques i adormidores, molt similar al del mar. La proposta és llavors fer una deconstrucció morfològica i funcional d'aquest instrument, amb una disposició tal que, donat el seu moviment d'execució i les seves grans dimensions totals, evocaran la fluctuació de la superfície oceànica.

Bios

Patricio Rivera

Buenos Aires 1976. Va estudiar Direcció d'Art en SICA i Direcció de Fotografia a l'Escola Cinematogràfica Argentina i SICA. De formació artística no formal, va realitzar clínics i tallers amb Emiliano Miliyo, Guillermo Ueno, Alberto Goldenstein, Miguel Mitlag, Augusto Zanela, Laura Delgado, Claudia Aranovich, Orazio Leogrande, Norberto Salern i Jorge Crowe, entre d'altres.

Professionalment, va treballar durant diversos anys desenvolupant plataformes interactives. Va desenvolupar projectes regionals per a nombroses marques de clients com Procter & Gamble i Unilever. Va ser proveïdor interactiu per a les agències de publicitat Ponce Buenos Aires i Del Campo Nazca, Saatchi & Saatchi entre els anys 2007 i 2012. Com a docent, vaig ser professor de la carrera de Fotografia a la Facultat de Disseny i Comunicació de la Universitat de Palerm i va dictar cursos i tallers en diversos instituts privats.

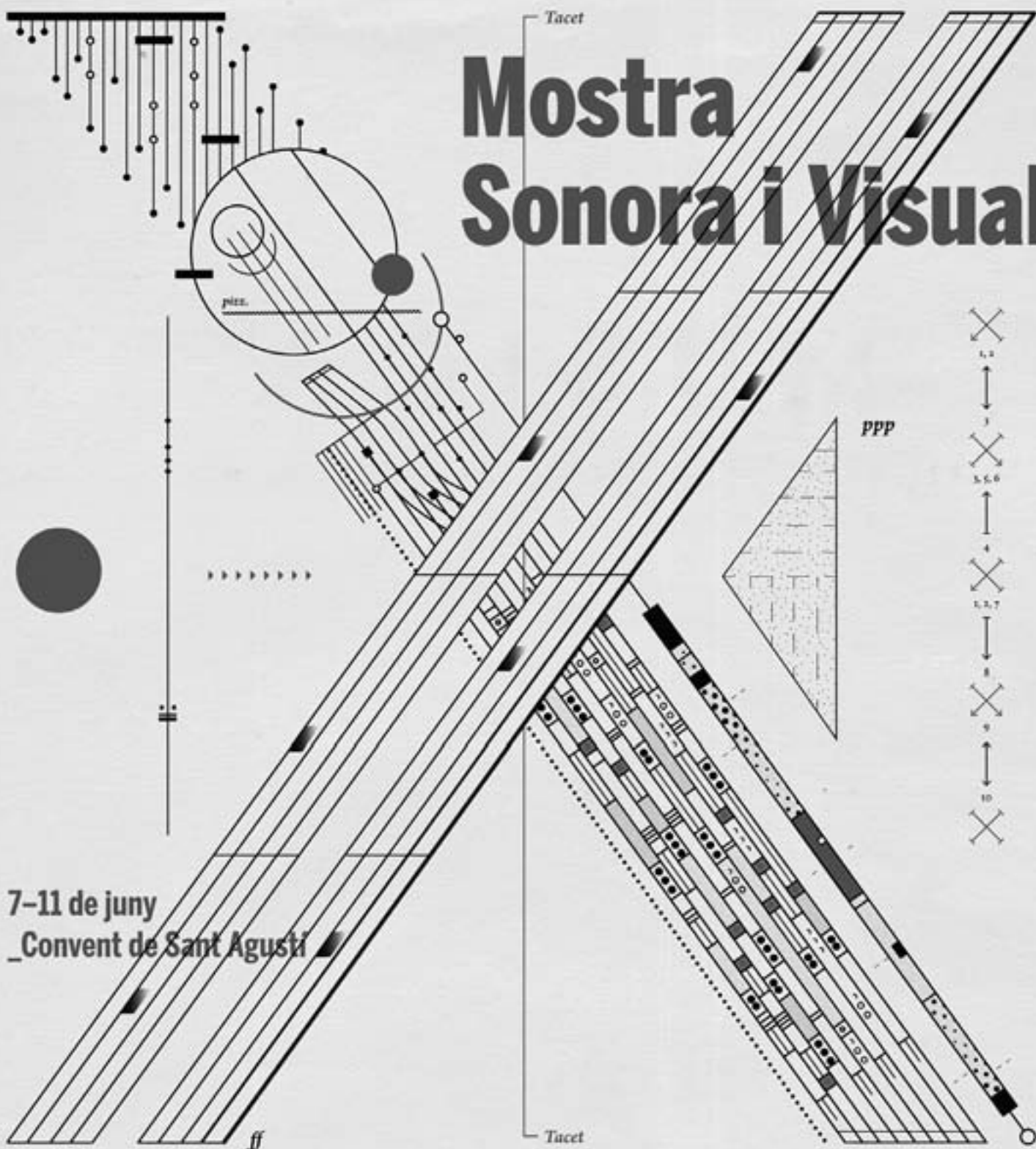
El 2010 va rebre la Beca del Fons Nacional de les Arts i el 2012 va ser seleccionat en el Saló Nacional d'Arts Visuals (Argentina). El 2013 va fundar Yema, un col·lectiu d'artistes que conformen un espai d'experimentació fusionant tecnologia, dansa, música i visuals, desenvolupant projectes com Gottar (<https://vimeo.com/86205851>), declarat d'Interès Cultural pel Govern de la Ciutat de Buenos Aires i rebent el suport de l'Ambaixada d'Espanya a Argentina, a través del CCBA. Dins del moviment Maker, desenvolupa projectes en l'àmbit de l'electrònica, la robòtica i la impressió 3D, amb eines i dissenys preferentment open-source. En aquest sentit, la seva producció artística actual està orientada cap a l'exploració i utilització d'aquest tipus de tecnologies.

Com a director d'art viatja a Barcelona l'any 2004, on cursa estudis de fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, i de marketing a l'ESMA. Participa al Curs d'Especialització d'Art i Acció Social de l'Escola Massana.

Actualment combina la seva feina de director d'art amb d'altres projectes fotogràfics personals focalitzats a temàtiques socials.



Mostra Sonora i Visual



7-11 de juny
_Convent de Sant Agustí

Directes Audiovisuals _Performances
_Instal·lacions Interactives



Convent de Sant Agustí
Comerc 36
08003 Barcelona
932 565 000
conventagusti.com

**Districte de
Ciutat Vella**

**Ajuntament de
Barcelona**



Arte Sonoro, Visuales, Directos, Experimentación, Electrónica, Instalaciones interactivas y mucho más...

El Centro Cívico Convent de Sant Agustí, ofrece de manera continua herramientas formativas para la creación audiovisual, así como espacios para su difusión y expresión.

Una cita importante para la creación experimental es La Mostra Sonora i Visual, que acoge proyectos artísticos en formato directo e instalaciones con el hilo conductor de la experimentación tecnológica.

Este año se celebran 10 ediciones de este proyecto bienal, que tiene como objetivo dar visibilidad a la creación artística en el ámbito sonoro y visual en un sentido amplio y multidisciplinario.

Recordando el pasado...

Desde el año 2000, hemos disfrutado de proyectos interesantes y variados de la mano de artistas y colectivos tanto locales como internacionales. Han pasado por las ediciones de La Mostra Sonora i Visual artistas como: Víctor Nubla y Antón Ignorant, Gat, Fibla, Pulsar, An der Beat, Tzesne, Mark Cunningham y Silvia Mestres, Guillamino, DjAmsia, Alba G. Corral, Nikka, Edu Comelles, Lucious Works Here, Arnau Sala, Eli Gras, Fernando Lagreca, Coàgul, Wunderkammer o Ensemble Topogràfic, para destacar algunos. También se han presentados trabajos de sellos y colectivos como: G3G, Gràcia Territori Sonor, Spa rk releases, Ninja Tune, Discipline, Love The Chaos, 25 hombres, Telenoika, entre otros.

Desde el Convent y más allá...

Durante sus 9 ediciones este proyecto ha acogido propuestas artísticas de gran variedad estilística y ha llevado sus contenidos singulares a diversos espacios de la ciudad, como el Museo Picasso o la red de metro TMB. Durante su recorrido también ha generado colaboraciones con otros festivales de creación experimental, como el MEG (Montréal Electronic Groove), el Tsonami Arte Sonoro (Festival de Arte Sonoro de Valparaíso) o el BAM (Muestra de Videoarte de la Bienal de Artes Mediales de Chile).

Programación con convocatoria abierta

La programación de La Mostra Sonora i Visual es el resultado de una convocatoria abierta destinada a directos, acciones musicales e instalaciones audiovisuales interactivas. En este último caso, se ofrece un espacio de formación y de trabajo colaborativo con la participación de MakerConvent.

Instalaciones interactivas

Del 7 al 11 de junio de 18 a 21h

Inauguración 7 de junio a las 18h (+ Info)

Directos

Martes 7 de junio 2016

20 h Luís Tabuenca presenta SOLO con Pere Ginard (Visuales)

21 h Butz - Azur

Jueves 9 de junio de 2016

20 h Jan Mech - Los que pasan corriendo

20.30 h Monocromo! - Policrom

21.30 Apollo Dial and Peter Forest - A Multitude Of Drops

22:15 h Fuego - Kiu

Viernes 10 de junio

20 h Presentación de las obras resultantes del Taller libro de artista que estarán expuestas en el espacio vestíbulo.

20 h Presentación del proyecto Freesoundscapes del colectivo Chromahelix

20.30 h Chromahelix - Freesoundscapes

21.30 h Username: Log in ?, Sign out?

22 h Xavi Losas y Alex Pallí (visuales) - Pianodiabòlic

23 h Sebastián Seifert - Microfeel AV Live 2016

Sábado 11 de junio

19.30 h En Noisy Catalogue - Bird s Food

20.30 h Alozeau

21:15 h Electromagnetic Works - Carlos Gárate

22 h STA + Aldana (visuales) - Goma

Actividades infantiles

Experiencias y talleres educativos para niños y familias.

+ Información en la web de La Mostra



Directos

Luís Tabuenca – SOLO – Pere Ginard (Visuales) **Concierto de percusión experimental**

Directo en el que se interpretan diferentes solos para percusión que mezclan la composición, la libre improvisación, la electrónica, el vídeo y el teatro musical. El directo irá acompañado de las visuales de Pere Ginard.

Bios

Luis Tabuenca es **percusionista, improvisador y compositor**. Ha colaborado con múltiples artistas y realizado giras por Europa, Asia y América, tocando en diversos festivales como el Münstersommer Summer Festival (Freiburg, Alemania), Monday Evening Concerts (Los Angeles, EEUU), Newbury Spring Festival (Newbury, Inglaterra), LUX Festival (Sevilla, España) o el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Ha grabado para Mode Records, RTVE, RAI y Radio Nacional de Cataluña.

Pere Ginard es **ilustrador, cineasta y alquimista**. Fue cofundador y miembro del estudio multidisciplinar Laboratorio durante más de diez años. Su especialidad radica en los experimentos con el movimiento perpetuo y las variaciones en el prototipo de Lumière; incluyendo movimientos fantasmagóricos con robots y representaciones melancólicas. Ha presentado sus películas y obras de arte en un buen número de centros de arte nacionales e internacionales, ha publicado libros ilustrados y ha sido galardonado con premios de fotografía, ilustración y audiovisual.



Butza - Atzur

Butza es un directo A/V en tensión con el presente que habla de maneras de hacer y estar, de campos de batalla cotidianos a partir del proceso de generación de imaginarios y atmósferas sonoras que se adentran en la creación de una mitología colectiva. Lo inquietante y el placer de las mutaciones. El miedo a los monstruos, el poder de la ficción común.

La banda sonora se encuentra enmarcada dentro de lo que se conoce como IDM acrónimo que se ha utilizado para clasificar los géneros vinculados a la cultura de club nacidos en los barrios afroamericanos de Detroit y Chicago, y filtrados por una capa que los reubica en un ámbito o más mental o emocional.

Las composiciones de Butza serán interpretadas por Eric Numèric.

Bios

Música

Serge Llorca es **Butza**. nace entre el triángulo valenciano de Alicante, Finestrat y Alcoi. Se concreta en la organización de microeventos musicales, la creación musical y la producción escrita. Organiza Disonant 1.0 y 2.0 dedicado al vídeo experimental, la electrónica IDM y la estética glitch. Posteriormente se dedica a la producción de música electrónica, tiene un blog: Dissonàncies y colabora con Phlow.es. Su primer EP es Monstrorum Historia se edita con el sello Plataforma-LTW Plataforma-ltw.

Visuales

Carme Gomila

Trabaja en la producción de visuales en directo para espectáculos de artes escénicas y música (METZINA, directo AV, MIRA 2014; A.U.R.A. d'Abast Elàstic, evento coreográfico, Fira Tàrrega 2015; BUTZA; Codi Obert, directe AV, Sala Hiroshima, 2015). También desarrolla proyectos entorno a la experimentación creativa con tecnología y prácticas colaborativas en el ámbito artístico. Es cofundadora de los colectivos MAIXAP, Cooperativa de Tècniques, Impremta Col·lectiva de Can Batlló y ATZUR.

Odile Carabantes

Trabaja de diseñadora y comunicadora digital en StudioMoaré junto con Antonio Felices.

Desde 2011 forma parte del colectivo Compartir Dóna Gustet con quien ha llevado a cabo aventuras como el proyecto transmedia 'Arròs Movie', el 1er Festival Crowdfunding o la serie emitida por internet y tv 'Making-ón'. Diseña la cartelería y el primer EP del dúo Maria Arnal y Marcel Bagés y forma parte del colectivo ATZUR con Carmen Gomila y realizan los visuales de código abierto y BUTZA.

Música: 4CANTONS

Visuales: Carme Gomila

Disseño gràficcico: cartonviejo.net

Colaboraciones: Odile Carabantes, Tonina Matamalas y Eric Numèric

Master: Rec_Overflow



Jan Mech

LOS QUE PASAN CORRIENDO

Es un espectáculo de música y texto. El breve texto de **Franz Kafka** es un monólogo interior que describe los movimientos de pensamientos que resultan de un dilema interno: mientras caminaba en un callejón en la noche los protagonistas son testigos de una situación. ¿Pueden interferir? ¿Deben hacerlo? ¿Están preparados para hacerlo? ¿Es lo que ven lo que está sucediendo realmente? El breve encuentro nos lleva al laberinto interior de los protagonistas. Las palabras en el texto están en silencio. Nadie habla en voz alta. El público las está leyendo. **La pieza se crea y se realiza con un instrumento (desarrollado y construido por el artista) que utiliza una máquina de escribir mecánica para producir sonidos electrónicos, imágenes y texto en tiempo real.** El rendimiento combina el acto de la lectura, donde el lector crea su propia voz interior para percibir el texto dentro de un campo de sonidos y música que rodea a la audiencia.

Bio

Jan Mech es un artista sonoro y músico con más de diez años de experiencia en la construcción de instrumentos virtuales, así como controladores de hardware.

Estudió teatro, cine y comunicación con el Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann en Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt/Main (Alemania). Recibió una beca para cursar posgrado en DasArts Ámsterdam. También ha estudiado, composición musical contemporánea con György Kurtág Jr. y Rafael Toral. Participó como artista residente en Hangar.org (2013 - 2015).

Sus obras y colaboraciones se han expuesto en Artists Space (New York), Collegium Hungaricum (Berlin), Tate Modern (Londres), Centre Pompidou (Paris), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) y PQ: Prague Quadrennial of Performance Design and Space (Praga).



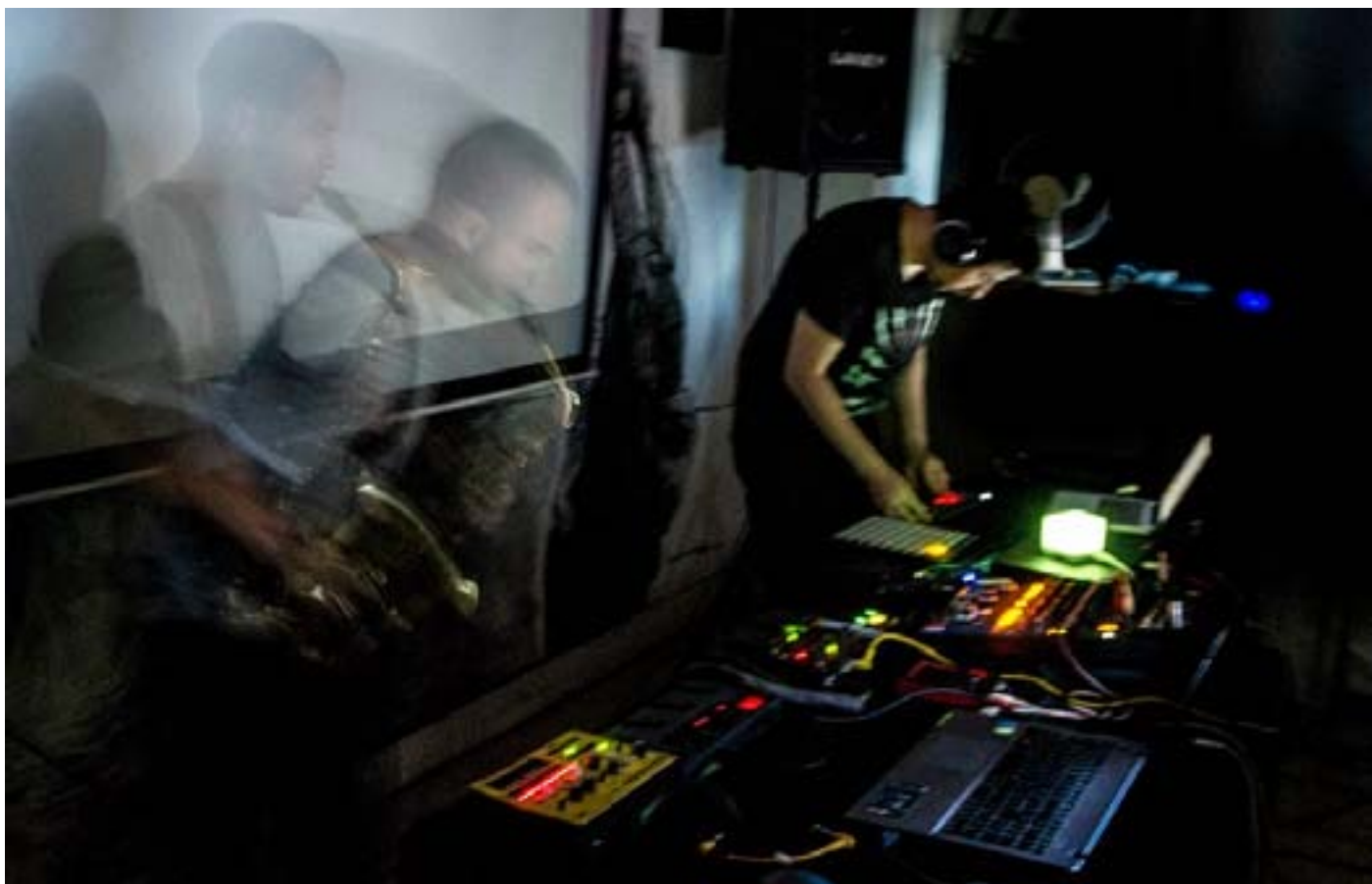
Monocrom! **Policrom**

Un **viaje sonoro a través del timbre donde se combinan la música, tanto acústica como electrónica, los visuales y la improvisación.** El leitmotiv es la **representación del cambio perpetuo en el cosmos.**

La **policromía** será el tema central tanto desde el punto de vista del color visual como también desde el color del timbre sonoro. Se mantendrá la economía de los recursos empleados pero se añadirán controladores de viento MIDI y los sintetizadores de FM para crear estos nuevos colores.

Bio

Monocrom! nace a finales del 2014 de la unión de dos músicos de dilatada carrera por separado: **Dani Molina** saxofonista de la banda municipal de Barcelona, con una larga trayectoria como músico de jazz y **Ramiro Martínez** músico y productor musical bajo el alias de Kulyela, especializado en los breaks y el downtempo. Monocrom! se ha presentado en galerías de arte contemporáneo como Blue Project o en Festivales de Arte Contemporáneo como Konvent Punt.Zero. Colaboran con coreógrafos de danza contemporánea o con la Orquesta de Cullera (Valencia)



Fuego KIU

El directo de Fuego invita a percibir la realidad más allá de lo que podemos ver a simple vista, la música como el paso hacia allí.

Sin directrices, sin pautas, creando un lenguaje común a medida que las sesiones avanzan, desde la primera reunión. Y entonces, un pliego en el tiempo, tal cual lo percibimos, y estamos del otro lado. Cinco minutos pueden ser otro planeta, un alunizaje, un prado de un lugar extraño, o casi como si estuviéramos y a la vez no estuviéramos.

Bio

Fuego es un trío de Barcelona de improvisación visual y sonora, que utiliza lo aleatorio y el error como arma creativa. Utilizando **sintetizadores, samplers, radios, cámaras web, proyecciones low fi, osciladores, flashes y feedback nos llevan a un lugar en el que el ruido y la armonía sólo dependen de nuestro punto de referencia.** Cada actuación en directo se presenta como una oportunidad de explorar nuevas fronteras. Ambientes espaciales y ritmos repetitivos, visuales minimalistas y live cinema, alternan la caída libre de cada concierto. **Sumando el dub marciano al paisaje sonoro,** flasheando imágenes al ritmo de arpegios irrepitibles, dando una segunda oportunidad a fantásticas máquinas encontradas en la basura en el barrio del Raval y calentando al máximo los circuitos de nuestras máquinas, obtenemos Fuego. Es como el paleolítico electrónico, chocamos piedras para encender una hoguera y calentarnos.



Apollo Dial and Peter Forest **A Multitude of drops**

Directo audiovisual de ambient experimental, texturas sonoras que crean distintos paisajes imaginarios.

El proyecto audiovisual es la **música de Andrew Juárez y el imaginario visual de Pedro da Silva** que observa el mundo como algo armónico y ordenado en lo que inspirarse.

La novela Cloud Atlas de David Mitchell, concluye con el protagonista cuestionándose sobre la insignificancia de nuestras acciones y la existencia de un universo infinito: *¿Qué es un océano sino una multitud de gotas?* Como músicos y videoartistas, el captar audio y vídeo nos impulsa a ver una totalidad mayor que la suma de todas sus partes. Juntamos lo que al parecer son elementos mundanos, con el fin de armonizarlos en algo más completo y profundo de lo que nuestra percepción primera insinuaría.

Bios

Andrew Juarez aka Apollo Dial és músico y artista sonoro de San Francisco que vive en Barcelona desde 2014. Ha realizado su primer álbum *Fallow* in 2013 donde empezaba a explorar ambientes oscuros a través del recurso a la manipulación digital de sonidos analógicos. Ha realizado sesiones en directo en varios eventos y espacios culturales en Estados Unidos siempre creando atmósferas sonoras que van evolucionando gradualmente.

Pedro da Silva aka Peter Forest es investigador sonoro y creativo portugués que ha desarrollado proyectos culturales y artísticos que incluyen áreas como la captación de sonidos, construcción y coleccionista de instrumentos antiguos, improvisación, composición experimental, fotografía y vídeo. Todo su trabajo está íntimamente conectado con la naturaleza, en una búsqueda sencilla de interacción y escucha. Actualmente trabaja con contenidos audiovisuales, edición, montaje y diseño sonoro para varias productoras independientes y estudios.



www.soundcloud.com/apollodial

peter-forest.com/en/

www.vimeo.com/165947367

www.vimeo.com/157837683

Presentación de los proyectos de Libros de Artista con el Màster d'Art Sonor UB

Presentación de los **proyectos finales realizados en el curso Libro de artista transitable y sonoro** desarrollado en el Convent por los profesores: Daniel Manzano (Facultad de Artes y Diseño - FAD / Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)), Josep Cerdà (Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona), Colectivo Re(C)organize (Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho" - UNESP, Sao Paulo, Brasil) y Mónica de la Cruz (Facultad de Artes y Diseño - FAD / Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM))



Chromahelix Live Act Freesoundscapes

La exploración en tiempo real de diferentes texturas sonoras y visualizaciones sónicas. Durante la composición, el público puede explorar diferentes sonidos de la plataforma Freesound.org y colaborar en la experiencia musical y visual.

Freesound.org cuenta actualmente con más de 240.000 sonidos disponibles. El espectáculo audiovisual creará una experiencia de audio 3D inmersivo.

El lanzamiento de este proyecto cultural y social, se llevó a cabo durante la 7ª edición de Mutek [ES] y se presentará en el Kling gut! Symposium of Sound, Hamburg, Alemania.

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona: Barcelona Cultura, Music Technology Group, Phonos, Freesound.org y Universitat Pompeu Fabra.

Bio

Chromahelix es un ensemble electroacústico establecido en Barcelona que expone a los espectadores a diferentes texturas sonoras, combinando paisajes sonoros y ritmos minimalistas. Para cada una de sus presentaciones se diseñan cadenas electroacústicas diferentes, integradas con la experiencia visual. Para esta presentación el público podrá interactuar con la composición proponiendo los sonidos a utilizar a partir de la plataforma digital Freesound en tiempo real.



USERNAME: LOG IN?, SIGN OUT?

La incertidumbre del desconectarse o el conectarse, del sumergirse o el enfrentar, del ser o el hacer. La paradoja entre la saturación de información y la incompreensión de esta, entre la velocidad de la producción y la inercia del espíritu. La insatisfacción en el océano del consumo, la pérdida de humanidad en pro de la metamorfosis hacia un individuo cliente, un individuo usuario. El extrañamiento del ser y del mundo. La necesidad de redención.

Basada en el libro **Extrañamiento del mundo de Peter Sloterdijk**, Username: Log In?, Sign out? nos presenta todos estos dilemas con los cuales el hombre contemporáneo se relaciona con el mundo, a través de la interconexión del performance, la música electrónica y acústica y el videoarte. Al final, sólo en la abstracción de la forma indefinida y la riqueza del sonido se logra despertar el espíritu de la alienación al mundo o el ensimismamiento del ser.

Dirección e idea original: Sofía Chavarro

Performance y voz: Alba tor

Música: Composición y dirección: Sofía Chavarro

Flauta Traversa: Almudena Vega

Guitarra acústica: Juan David Segura

Percusión: Eliana Beltrán

Visuales: Arsae (Sofía Chavarro y Juan David Segura)

Bios

Sofía Chavarro. Compositora, improvisadora y artista multimedia colombiana. Inició sus estudios formales de música en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Estudió composición musical en la Universidad de los Andes (Colombia). Ha estudiado con Catalina Peralta, Santiago Lozano, Adina Izarra, Ricardo Arias, Dirk Reith, Pablo Cetta y Francisco Colasanto, entre otros. Sus obras, tanto acústicas como electrónicas, han sido presentadas en diferentes escenarios de Colombia, Bogotá, Cali, Medellín, Barcelona y Helsinki. Participó en la organización del Festival MIXTUR 2015. Forma parte del grupo de improvisación y creación interdisciplinaria experimental ARSAE, quienes se han presentado en varios escenarios de Barcelona, y en el festival de mapping Barcelona Visual Sound 2015. Actualmente vive en Barcelona, donde investiga acerca de la música experimental en la creación multimedial contemporánea.

Arsae

Es un grupo interdisciplinar conformado por dos músicos experimentales y artistas de nuevos medios colombianos, quienes a lo largo de 3 años se han concentrado en experimentar con las posibilidades sonoras y visuales a través de la improvisación musical, el videomapping, el performance y la creación interdisciplinaria. Graduados en Música en la Universidad de los Andes, (Colombia) donde a su vez hicieron estudios de artes plásticas y de nuevos medios. Actualmente realizan estudios de máster en Barcelona.

Como músicos han tocado en asociaciones culturales de gran importancia en el ámbito de arte contemporáneo, destacan 44Perills (Barcelona) y Matik-Matik (Bogotá). Además, han formado parte de la BOI (Bogotá Orquesta de Improvisadores) y han tocado junto a varios músicos y artistas sonoros como Ricardo Arias y Alessandro Olla. En cuanto a la creación interdisciplinaria, han participado en el Barcelona VisualSound y en el XIII Festival de Teatro de Tenjo, (Colombia), con proyectos que comprenden la música, el videomapping y el arte sonoro.

En este proyecto, Arsae contará con la participación de los artistas Alba Tor (Performance y artista interdisciplinaria), Almudena González (Flautista y poeta) y Eliana Beltrán (percusionista y artista sonora) y Juan David Segura (artista sonoro y guitarrista clásico)



Xavi Lloses
Pianodiabòlic
Amb Àlex Palli (Visuals)

Pianodiabòlic es el espectáculo que escenifica el último álbum publicado "El desplom de l'erudit". La propuesta conjuga el preciosismo con la electrónica en una puesta en escena con visuales y juegos de luces.

Un piano en medio de un entorno electrónico severo, encontrando así un puente nuevo entre músicas cultas, con guiños constantes a referentes personales como Debussy o Mestres Quadreny y músicas de baile como el techno, el dubstep o la electrónica y también el noise y el gamberrismo.

Una orquesta **electrónica, con samplers, sintetizadores y gadgets** acompañada de una apuesta visual con juegos de luces que visualizan cada nota que sale del piano, y la proyección de los visuales del videoartista Alex Pallí, creadas especialmente para el espectáculo.

Siempre atento a nuevas formas de experimentación en diversos ámbitos artísticos, el músico y compositor de Sant Feliu de Guíxols, Xavi Lloses, se adentra ahora en un universo que combina dos de las tendencias en que él se siente más cómodo.

Bios

Xavi Lloses Huguet es antipianista, terrorista sonoro y artista multidisciplinar.

Se mueve en la continua exploración de todo fenómeno físico sonoro y musical, en todas sus vertientes. Desde la conceptualidad al vandalismo, como performer o pianista.

Absolutamente absorto en cartografiar aquellos confines brumosos donde la música pierde su identidad y rostro y se diluye en algo inexplicable pero altamente tóxico y adictivo.

Exposiciones destacadas en solitario, Música por satélites (2010) Muestra de artistas catalanes en París (2012), Music is good for you (2013) Llotja del Tint (Banyoles), Músiques periLloses 2015 Museu de la Mediterrànea de Torroella de Montgrí .

Galardonado con el premio Puig-Porret 2013 del MMVV con la instalación sonora "Nautilus lab", con la que ha participado en el Eufònic 2015 en la escuela de arte de Tortosa, en el festival Ingrávid 2015 de Figueres, y una residencia con el Quartet Brossa en el Auditori Pau Casals de el Vendrell.

La concepción poliédrica le lleva a la realización de espectáculos y performances donde todas las disciplinas del arte entran en la partitura. Trabajando con poetas como Josep Pedrals, Carles Hacmor, Enric Casasses, Carles Andreu, etc ... y artistas como David Ymbernon, Laia Estruch, Lluís Sabadell, Alex Pallí, Nei Albertí.

Alex Pallí ha realizado exposiciones de sus pinturas, acciones, o videocreaciones tanto en el ámbito nacional como internacional (Madrid, Londres, París, Berlín ...). Ha participado también en ARCO (Madrid), LOOP (Barcelona), ART-BO (Bogota) o Arte Fiera (Bologna) ... Para esta ocasión los clips de vídeo, web cams y fotografías se encuentran para crear una especie de carrusel demencial que fermenta de forma positiva con la música de Xavi Losas.

Ambos son fundadores de la "Corporación Terrorista por la difusión del sonido", y miembros del colectivo "Nubolàris". Integrantes del grupo de música experimental para grandes estadios (de conciencia) "Con un demonio en cada oreja".



Sebastián Seifert Microfeel AV live 2016

Microfeel AV Live 2016 es la última propuesta audiovisual de Microfeel. Un relato sobre las metrópolis globales, con diferentes recursos audiovisuales que van desde el skyline de la arquitectura monumental, a la abstracción de interfaces como Google Maps o datos animados extraídos de la ciudad mediante scanners 3D. Estos diferentes recursos van conformando el guión de la pieza que nos sumerge en un paseo nocturno dentro de los límites de la urbe. Los rascacielos se confunden y congujan verbos con los individuos, el neón es la luz y la penumbra, el sonido es una vía de metro.

La performance multimedia es el resultado de la unión de música electrónica y visuales, concebidos juntos, hasta a su puesta en escena; lo que permite una notable retroalimentación entre audio y video a tiempo real.

Bio

Microfeel es el proyecto musical de **Sebastián Seifert**, su **live-set combina música electrónica con influencias de sonidos minimalistas, orgánicos y cinemáticos**. Una música de sentimientos y texturas que mezcla el sonido electrónico, con instrumentos eléctricos y acústicos. Los conciertos multimedia de Microfeel son marcadas experiencias creativas de carácter audiovisual.

Microfeel reconstruye en vivo sus temas, mezcla diferentes capas de instrumentos y ejecuta en vivo sintetizadores, guitarra, percusión y armónica. Ha participado como artista invitado en festivales como: MUTEK (ES), SONAR (ES), SZIGET (HU), FILE SAN PABLO (BR), BALTĀ NAKTS RIGA (LT), ARTMEDIA BUENOS AIRES (AR), BARCELONA VISUAL SOUND (ES), entre otros.



A Noisy Catalogue

Bird's Food

En un ambiente acusmático de luces breves elegidas, el poema, la flauta y la electroacústica convergen para explorar un paisaje sonoro desde la simple articulación del sonido hasta su profunda ejecución. Un viaje sonoro que no deja indiferente.

A Noisy Catalogue es un dúo formado por Almudena Vega (flauta, voz y textos) y Pablo Carrascosa (electrónica y composición) que nace de la fusión de lo acústico y lo electroacústico, de lo improvisado y de lo pactado a priori. en una reinterpretación del género operístico y del uso del texto en la composición musical, proponen una obra en la que el mencionado texto sirve de excusa para la creación, generando un mundo sonoro a partir de la emisión vocal e instrumental primigenias.

Desde el mero intento de ser escuchado y en una evolución hacia aquello comprensible, la pieza explota los recursos tímbricos de la flauta y de la voz hablada, combinando transformaciones sonoras en directo con audio ya tratado a partir de grabaciones del habla de Almudena y sonidos diversos que forman parte de su mundo aural.

Desde su comienzo en noviembre de 2015, A Noisy Catalogue han actuado en Miscelánea Barcelona, Soda Acoustic, La Academia de Bellas Artes de Florencia y el Palazzo Vecchio en Toscana.

Bios

Pablo Carrascosa: Comenzó componiendo música de oído, poco a poco se hizo más académico y una vez acabados los estudios de guitarra y arquitectura accedió a la ESMUC (Barcelona), donde obtuvo el título superior de composición con honores. Allí descubrió la música electroacústica. Pablo ha estudiado composición con Christophe Havel, Mauricio Sotelo, Raphael Cendo y Clara Maida y ha participado en Masterclasses con Beatriz Ferreyra, Stephano Gervasoni, Mauro Lanza, Pedro Alcalde, José María Sánchez-Verdú, Miguel Gálvez, Mauricio Rodriguez, Enrique García Asensio, Carles Trepant and Manuel Babiloni. También ha estudiado jazz, producción musical y arreglos. Sus obras han sido interpretadas en España, Dinamarca, Alemania, Italia, Luxemburgo, China, Chile, Argentina y Perú.

Almudena González estudió música en Málaga, en el Conservatorio superior de Granada, Liceo de Barcelona y Trinity College of Music con las becas "Trinity Trust" y "Cordelia Moses". Perfecciona sus estudios en Colonia donde estudia con Robert Winn y en Barcelona finalizando su Master en solista en la ESMUC. Realiza Master Clases y cursos con Jacques Zoon, Juliete Hurel, Andrea Lieberknecht, Philip Bernold entre otros.

Ha sido galardonada en concursos con el "Special Award" en el "British Flute Society Young Artist Competition" y en el "Harold Clark Woodwind Competition" y con el quinteto "Sideris" el premio especial y segundo premio del Festival en "OnWings Festival" en Groningen. Ha sido invitada a Festivales como el "Klangspuren Festival" en Austria, "British Flute Society Festival" en Londres, en "CAMAC Paris Harp Festival", Beethoven Festival "en Bonn," Time and space Festival "en el Royal Observatory de Londres, el Festival "Jonh Cage Centennial" en la English National Opera o el "Festival de Pedraza Noche de las Velas" entre otros. Su formación orquestal la realiza con London Mahler Orchestra, London Youth Symphony Orchestra, BCN216, Janáček Youth Philharmonic Orchestra, ISSO - International Students Symphony Orchestra, Academia de la Orquesta Ciudad de Granada. Como música ha tocado en las salas South Bank Center, English National Opera Colliseum, Embajada de Venezuela, el Auditorio de Cataluña, Auditorio Manuel de Falla, Sala MaríaCristina, Teatro de la Comedia Clermond Ferrand, Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, etc.



www.soundcloud.com/almudenavega/a-noisy-catalog-free-impro

www.vimeo.com/164481792

ALOZEAU

Música electrónica en directo con visuales. La parte visual está realizada a partir de metraje de películas y rodajes antiguos. La parte sonora está compuesta a partir de grabaciones de campo, samplers, música pregrabada y tratamiento electrónico de sonido y ruidos.

Bio

Josué Coloma inició el proyecto Alozeau el 2007. Ha publicado discos en diferentes formatos (vinilo, CD, MP3) y para diferentes sellos (desde Greyhead Records hasta Audiotalaia, Noise Joy, Tecnonucleo o Antártida Records). Ha **compuesto bandas sonoras para obras de teatro y danza** (La Coja Danza, Teatro de los Manantiales, Nuevo Danza), y **ha puesto música electrónica en directo para proyecciones públicas de películas** (El Gabinete del Doctor Caligari, Ballet Mécanique, Decasia, Lucifer Rising ...) Ha participado en muestras y ciclos como herzios, Vibra, Cau d'Orella, Cinetone, One Day Drone ... Ha colaborado con artistas sonoros como Zan Hoffmann, Edu Comelles y Miquel Parera. Entre sus proyectos colectivos destacan La Orquesta Mundana, Planeta Salvaje y Heulen.



Carlos Gárate **ELECTROMAGNETIC WORKS**

Electromagnetic Works es un concierto que contiene elementos de la **música experimental, del ambient, del techno y del noise**. Está principalmente compuesto por grabaciones manipuladas de radio de origen natural, así como de ondas de radio de origen humano.

Estas señales de radio de origen humano forman parte de la infraestructura política, económica y de los medios de comunicación del mundo contemporáneo. Lo que se pretende aquí no es sólo mostrar un espacio que permanece oculto a nuestros sentidos, sino también apropiarse de él, darle un uso artístico y de interés cultural.

Bio

Carlos Gárate Marquerie vive y desarrolla su trabajo en Londres donde se encuentra estudiando Arte Sonoro en el London College of Communication. Carlos investiga, tanto de manera teórica como en su práctica artística, la agencia de la materialidad y las energías de la tierra en los sistemas sociales. Trabaja principalmente con ondas electromagnéticas y vibraciones subterráneas para construir sus actuaciones musicales e instalaciones sonoras.



STA GOMA

STA presentará su último trabajo GOMA acompañados de las visuales de Aldana. Goma ha sido grabado en Holyrook Studio y en La Isla Estudio.

Decididos a insistir en caminar en la periferia, en el filo del camino trazado por la insistencia, estirando la música hasta hacerla gomosa, en la búsqueda de un nuevo disco sumergidos en grabar y producir en pleno verano, en el estudio de Santa Coloma, con las máquinas ardiendo y la cabeza metida en las perillas, entre los cables y las mil versiones de cada canción. Probando programaciones y algo más de sintetizadores, destruyendo las ondas, buscando el error como palanca para encontrar la chispa. Forzando ideas y dejando trabajos para componer y juntar toda la energía en lo más vital: hacer algo creativo, dejando de lado el confort y las pautas a seguir por ciertas verdades que nos unen y unas premisas claras, hacemos lo que nos gusta y cómo nos gusta.. que todo arda.. goma, un estado de sentir, pesado y chicloso.

Bios

STA es un proyecto de dub basado en Barcelona. Nace en el año 2004 y hasta el 2007 se mantiene como un proyecto de home-estudio. A partir del 2008 se convierte en una banda que lleva el dub al escenario con músicos, haciendo la mezcla, mutos y efectos de una manera orgánica. Desde entonces en directo mezclan ritmos jamaicanos con electrónica, punk, experimentación y estructuras libres.

Aldana es una videoartista que compone collages a partir de fotos y loops de video manipulados en tiempo real. Explora la abstracción como vehículo hacia lugares singulares creados por el imaginario visual de quien los mira. El ritmo y la quietud, el vacío y el caos, lo que vemos y lo que creemos ver, enmarcan la atmósfera de sus directos.





Instalaciones

Finestres 4.0

Corrado Scanavino, Rafael Redondo, Elisabeth Xospa

Instalación interactiva, Experiencia inmersiva audiovisual, Paisajes sonoros y visuales, Convivencia y uso cotidiano del espacio público.

Descripción

Un paisaje Enventanado abre ante nosotros. Ventanas temporales que nos muestran múltiples momentos de un mismo lugar. Un lugar donde observar como personas que hemos coincidido en un mismo punto del espacio-tiempo, un mismo punto de la historia, una sorprendente conexión entre el paisaje y sus actores.

Bios

Rafael Redondo

Dos grandes pasiones guían su vida profesional, la tecnología y las artes. Recibió una sólida formación en electrónica e informática en la Universidad UPM y realizó un PhD en el CSIC en áreas del modelado de la visión humana. Paralelamente, recibió una sólida y dilatada educación en música moderna que le permitió ampliar sus conocimientos sobre el procesamiento de audio en tiempo real, el diseño de sonido y las interfaces humanas al máster en Sonología-UPF.

También, tocó durante años en diversas formaciones musicales en Madrid como el grupo jazz-fusión In-Fussion, la Big Band de la Escuela Creativa o el grupo blues psicodélico Blue Identity del colectivo La Taberna del Escocés.

En trabajos interactivos, es el autor de la aplicación musical Tono Music, actualmente una de sus instalaciones está expuesta en el Museo CosmoCaixa de Barcelona y ha trabajado para la Fura en la obra interactiva M.U.R.S.

Corrado Scanavino

Corrado Scanavino AKA Zenjiskan es un músico, productor, e ingeniero de sonido italiano establecido en Barcelona, desde 2011. Su música es un mezcla homogénea entre acústica y electrónica. Desde 2011 colabora activamente con varios músicos de la escena acústica y electroacústica de Barcelona. En 2014 trabaja como técnico de sonido para Störung Festival y Bam Festival y actualmente colabora con Filastine como electronic-geek.

Desde 2013 es productor y parte del dúo Variclap (electrónica y guitarra), grupo con influencias post-rock, electrónica y punk y en 2015 también inicia una nueva colaboración con el percusionista Jeremy Friedman, dando origen a un sonido fresco que pica el ojo al afrofuturismo contemporáneo y engloba elementos de world music, electrónica, hip-hop y jazz.

Elisabeth Xospa

Licenciada en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realiza su carrera profesional en el campo de la publicidad.

Como directora de arte viaja a Barcelona en 2004, donde cursa estudios de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, y de marketing a la ESMA. Participa en el Curso de Especialización de Arte y Acción Social de la Escuela Massana.

Actualmente combina su trabajo de directora de arte con otros proyectos fotográficos personales focalizados en temáticas sociales.



www.tonoamusic.com/rafaelredondotejedor

www.zenjiskan.com

www.nosvamosyya.blogspot.com.es

SAL DE AQUÍ (O ENTRA EN EL CÍRCULO)

Irma Marco Cánoves

Instalación, video collage, collage sonoro, interactivo.

Descripción

Video-instalación en la que se proyectan una serie de imágenes en loop sobre un círculo de sal. La idea principal del proyecto se apoya sobre el elemento del círculo de sal entendido como símbolo protector. En diferentes tradiciones culturales aparece este símbolo como aquel que permite al ser humano espantar los fantasmas, al mal o al desconocido, asegurando mediante los ritos la idea del bien. Sin embargo, el hecho de establecer un ritual que asegure la idea del bien genera un miedo al mal, que a su vez hace posible su existencia. De esta manera, el miedo al dolor y la necesidad de restablecer el bien se retroalimentan el uno al otro de manera cíclica, consituant ambos como dos caras de una misma moneda.

Bio

Irma Marco Cánoves

Artista plástica y sonora que combina su actividad creativa con la de edición y gestión cultural.

Como artista, ha expuesto en varios países y ha participado en eventos como Primavera Pro 2014 (Barcelona), Cae de Oreja 2014 (Barcelona) o la Muestra Internacional de Música y Audiovisuales Avanzados 2012 -MIMAA- (Alicante). También tiene otros proyectos de carácter sonoro como "PlayaNueva" o "Planeta Salvaje" que lidera junto con Josué Coloma.

Actualmente Irma Marco se hace cargo de la editorial independiente "Hola Ediciones" especializada en la publicación de material sonoro y gráfico.



Convent immersiu AR

Jordi Martos y Alicia Cañellas. (All VR Education)

Realidad Aumentada, Memoria histórica, Realidad Virtual, experiencia inmersiva, interacción sonora y visual.

Descripción

Instalación visual y sonora basada en Realidad Aumentada (RA) inmersiva, en la que el usuario podrá experimentar la realidad que lo rodea como "realidad enriquecida" con elementos tridimensionales y sonoros, dentro del propio espacio físico de la muestra. Diferentes elementos físicos activarán recursos 3D que podrán verse y escucharse con la ayuda de un dispositivo móvil y que representarán (sonora y visualmente) símbolos de la memoria histórica del Convento de San Agustín.

Valoraremos integrar al espacio una pantalla, que permita también al usuario verse en esta, con los elementos de Realidad Aumentada, a su alrededor.

Posibilidad de mostrar paralelamente la app Convento VR (de VR inmersiva) desarrollada en la pasada edición de Recorridos Sonoros 2015 (o, incluso, basar estos elementos de AR, en esta versión VR realizada anteriormente, para establecer relación directa entre ambas y que el visitante pueda tener la doble experiencia in situ).

Bio

En enero de 2015 nació nuestro proyecto, "All VR Education", de la mano de **Jordi Martos** (especialista audiovisual) y **Alicia Cañellas** (pedagoga), con el fin de potenciar entre el público Realidad Virtual inmersiva, así como sus potencialidades en marcos educativos y / o culturales, principalmente. Hemos participado en diversas acciones de carácter artístico y, entre otros objetivos, ofrecemos la posibilidad de que los usuarios puedan ser creadores activos de contenidos desarrollados en esta tipología de formatos. Participamos en la pasada muestra "Recorridos sonoros", con la creación de la app de Realidad Virtual inmersiva "Convento VR" y actualmente, desde enero de 2016, estamos desarrollando un proyecto vinculante la VR, el arte y las emociones, como Residentes en MediaEstruch.



La máquina de efectos visuales

Fernanda Duarte, Rodrigo Rezende, Mirella Brandi e Muepetmo

Vídeo instalación interactiva

Descripción

El proyecto nació en la investigación artística y teórica de la tesis doctoral de Fernanda Duarte, titulada "A influência dos efeitos visuais na construção narrativa em espetáculos com projeção ao vivo", aún en desarrollo, y busca convertirse en un instrumento de pruebas y ensayos que se presentan en este momento en la forma de instalación (como anexo 1, enviado por correo electrónico).

Esta propuesta consiste en la construcción de una máquina interactiva para el uso de los efectos audiovisuales obtenidos a través de un aparato tecnológico que incluye la combinación del lenguaje de programación Pure Data y la cámara kinect. La idea es permitir a la gente a la manipulación de los efectos visuales y de sonido a través del posicionamiento de su cuerpo en tiempo real.

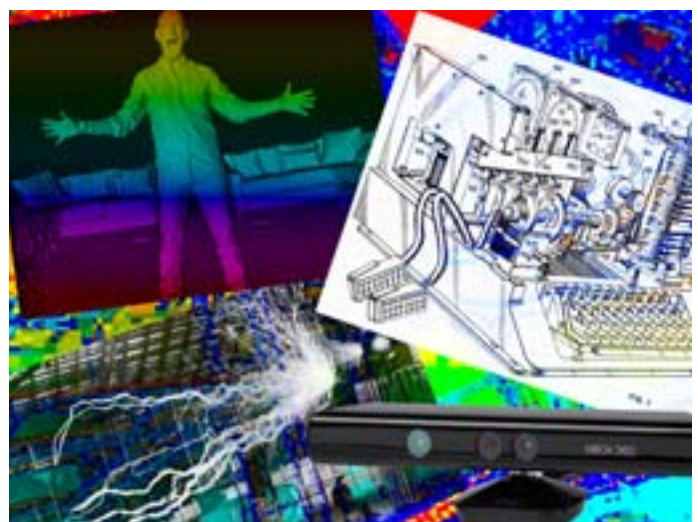
Bios

Colectivo RE(C)organize (Brasil) es un colectivo artístico formado entre las ciudades brasileñas de São Carlos y São Paulo en 2009. Opera en la creación de soluciones visuales e interactivas a través del video mapping. Entre sus obras más destacadas son las cuatro ediciones del festival "Rock na Estação" (São Carlos – SP), el Festival "Fora da Casinha" (São Paulo – SP), las instalaciones interactivas "Nego Negro" (2013), "Kinectscopes" (2014), "A Fantástica Máquina dos Milagres" (en colaboración entre Diego Corazza y Nicolau Centola) y el videoclip "Traveling Man" (2014), para música de la cantante Stela Campos. También hizo proyecciones para conciertos de cantantes y grupos musicales como Stela Campos, Trio Eterno y Zeca Viana.

Mirella Brandi x Muepetmo (Brasil) buscan la capacidad narrativa y procesamiento perceptivo por la luz y el sonido.

Mirella Brandi es artista multimedia y diseñadora de la luz y Muepetmo es un músico, compositor e ingeniero de sonido. Juntos exploran a través de la imagen y del sonido, su capacidad narrativa en instalaciones de inmersión y performances audiovisuales desde 2006.

La pareja se apropia de los principios que rigen el arte de la performance, el cine expandido y las instalaciones de inmersión en las artes visuales y transformarlos usando una narrativa envolvente que se comunica y se conecta a través del inconsciente colectivo, pero que se define individualmente en aquellos que experimentan. Participaron en numerosos festivales y exposiciones entre las que destacan la Electronic Art Festival de Vídeo Brasil, el Festival On-Off, Exhibición Kinetic digital en el Itaú Cultural, Cine en vivo en Río de Janeiro, La Virada Cultural SP 10 años, Arte digital FAD - Festival de Belo Horizonte, la Tangente en Montreal, Canadá, Planta Solar de audio C60Urban en Berlín, el Monkeytown en NY, el LPM en Roma y Rojo Nueva Cultura Contemporánea de Barcelona - SP y RJ, Acker Stadt Palast and Ehemaliges Stummfilmkino Delphi Berlín 2015.



Cabeza de Pantalla

Santiago Doljanin

¿Qué estructura tienen los recuerdos? ¿Qué me dispara el otro recuerdo? ¿Por qué recuerdo?

Descripción

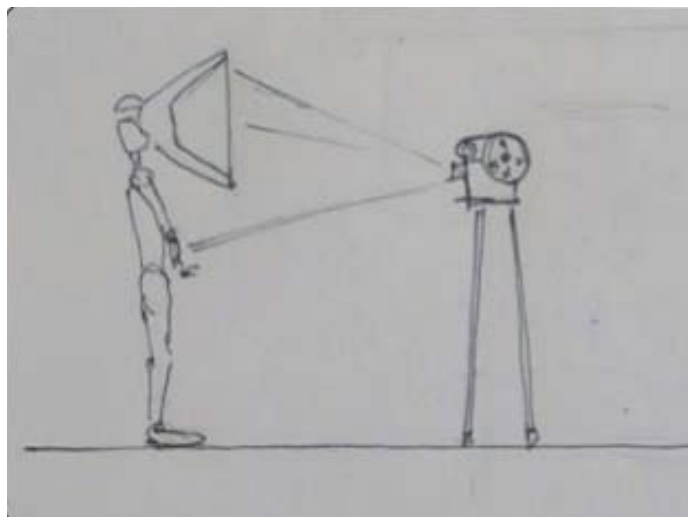
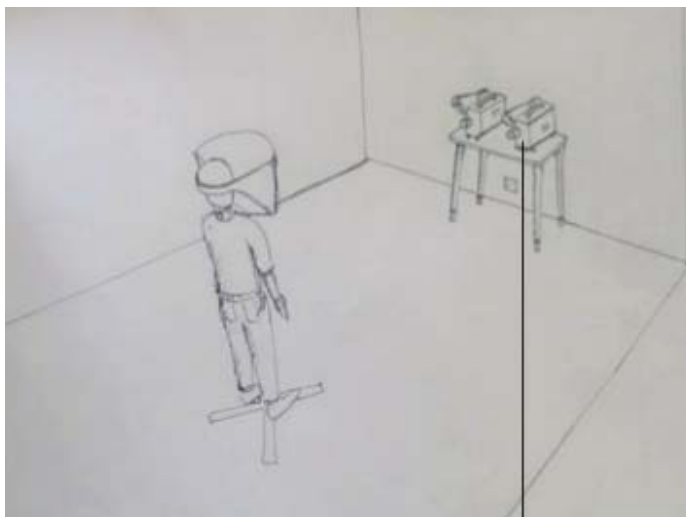
La instalación está compuesta por dos proyectores super 8, que generan una superposición de imágenes que convergen en un punto donde se sitúa inicialmente el espectador. Este se pondrá un casco pantalla, sobre el que se proyectan las imágenes. Cada proyector tendrá un loop hecho por diferentes fragmentos de película formando un collage de recuerdos filmados de foundfootage de películas casera. En la medida que el espectador mueva su cabeza o se desplace por el espacio el foco y la superposición de las imágenes cambiarán. El espectador pierde la sensación del espacio. La instalación se activa cuando el espectador se sitúa en un punto marcado en el espacio en el que el foco de los dos proyectores coinciden. El casco "pantalla" está ubicado al lado de este punto.

La cabeza es por donde entran los recuerdos, como una caja enorme que guarda información. Los ojos son una pantalla también, el entorno se proyecta sobre nosotros. Vemos con los ojos como con una cámara en el cerebro. Los recuerdos se contraen y se expanden en cualquier momento, son elásticos, tienen una duración indefinida, determinada por el siguiente recuerdo. Rebotan todo el tiempo dentro de nosotros. Algo así como lo que dicen que pasa cuando uno muere, viendo pasar toda la vida de golpe.

Bio

Santiago Doljanin Argentina (1986). Diseñador industrial (UP). Realizó seminarios y talleres en relación al arte sonoro, artes electrónicas y cine experimental. Actualmente está estudiando el Máster de Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona. Su trabajo como artista, se enfoca en la experimentación con materiales de descarte, medios analógicos, Arduino, la naturaleza y el foundfootage. En el videoarte, realiza filmes experimentales en super 8 y también combina diferentes formatos audiovisuales, con los que realiza performances en diferentes colectivos de la ciudad de Buenos Aires. Desde hace tres años viene desarrollando instalaciones sonoras y audiovisuales. Asistió a seminarios y talleres con profesores como Manuel Rocha Iturbide, Jorge Crowe, Mariela Yeregui, Claudio Caldina, Leonel Zambon, Alejandro Sarmiento, etc.

Ha participado en diversas muestras colectivas de diseño, en el Centro Cultural San Martín, El jardín Botánico, en el Palais de Glaise, Galería H, La Paternal Espacio Proyecto, Feria Puro Diseño, Centro cultural Recoleta, Hangar o Arts Santa Mònica.



Confeçons

Col.lectiu Confeçonari: Óscar González, ingeniero industrial. Cristina Barnolas, diseño gráfico, mapping y vídeo. Ona Vega, 3D y video. Marcos Xalabarder, interactividad y diseño audiovisual. Jordi Puyoles, programación. Willy Barleycorn, programación y multimedia.

Instalación, interactividad, proyección, DIY, multimedia.

Descripció

“Confeçons” es una instalación interactiva inspirada en los tradicionales confesionarios pero con una redefinición conceptual y tecnológica de su sentido.

Consiste en la fabricación e instalación de un confesionario de madera con un panel de mandos, pantalla y sistema de sonido. A medio camino del mobiliario original y de una máquina recreativa de Arcade.

Tendrá funcionalidades de entrada (input) y de salida (output), que servirán para la recepción, transformación y re-generación de contenidos. Por un lado, el usuario introducirá su ‘confesión’ y mediante un botón de ‘Respuesta’ recibirá un mensaje audiovisual.

Este mensaje será generado a partir de las confesiones precedentes de forma aleatoria.

Bios

Col.lectiu Confeçonari

Somos un grupo de profesionales del audiovisual, multimedia e interactividad que coincidimos en un taller de Hangar de interactividad (Lab Libertario).



Ocean Dream Patricio Rivera

Mar, somni, migrant, viatge, dasein

Descripción

“Ocean Dream” es la reconstrucción simbólica del espacio marítimo donde transcurren las situaciones que atraviesan los migrantes ilegales en su intento por alcanzar las costas de Europa. El eje de la propuesta se centra en un conjunto de generadores sonoros diseñado ad hoc para la instalación, que simboliza la fluctuación de la superficie marítima y la deriva de los migrantes que flotan en ella. Este generador se basa en el concepto del tambor oceánico. Este instrumento de origen no europeo es básicamente un pandero cerrado por las dos caras, el cual contiene semillas o piedras esferoidales, que si bien puede ser percutido, al mover helicoidalmente, provocan un sonido de características hipnóticas y adormecedoras, muy similar al del mar. La propuesta es entonces hacer una deconstrucción morfológica y funcional de este instrumento, con una disposición tal que, dado su movimiento de ejecución y sus grandes dimensiones totales, evocarán la fluctuación de la superficie oceánica.

Bios

Patricio Rivera

Buenos Aires 1976. Estudié Dirección de Arte en SICA y Dirección de Fotografía en la Escuela Cinematográfica Argentina y SICA. De formación artística no formal, realicé clínicos y talleres con Emiliano Miliyo, Guillermo Ueno, Alberto Goldenstein, Miguel Mitlag, Augusto Zanela, Laura Delgado, Claudia Aranovich, Orazio Leogrande, Norberto Salerno y Jorge Crowe, entre otros.

Profesionalmente, trabajé durante varios años desarrollando plataformas interactivas. Desarrollé proyectos regionales para numerosas marcas de clientes como Procter & Gamble y Unilever. Fui proveedor interactivo para las agencias de publicidad Ponce Buenos Aires y Del Campo Nazca, Saatchi & Saatchi entre los años 2007 y 2012. Como docente, fui profesor de la carrera de Fotografía en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y dicté cursos y talleres en diversos institutos privados.

En 2010 recibí la Beca del Fondo Nacional de las Artes y en 2012 fui seleccionado en el Salón Nacional de Artes Visuales (Argentina). En 2013 fundé Yema, un colectivo de artistas que conforman un espacio de experimentación fusionando tecnología, danza, música y visuales, desarrollando proyectos como Gott, declarado de Interés Cultural por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y recibiendo el apoyo de la Embajada de España en Argentina, a través del CCBA. Dentro del movimiento Maker, desarrollo proyectos en el ámbito de la electrónica, la robótica y la impresión 3D, con herramientas y diseños preferentemente open-source. En este sentido, mi producción artística actual está orientada hacia la exploración y utilización de este tipo de tecnologías.



A black and white photograph showing the silhouette of a person, likely a DJ, leaning over a console. The background is a window with raindrops, creating a moody atmosphere. The text is overlaid on the right side of the image.

**X Mostra
Sonora i Visual**

7 a l'11 de juny 2016

Convent de Sant Agustí

C/ Comerç 36 . 08003
Barcelona . 932565000
www.conventagusti.com
produccio@conventagusti.com